

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

MWT – R1A1P-062

# EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

Arkusz II

**POZIOM ROZSZERZONY**

Czas pracy 150 minut

ARKUSZ II

MAJ  
ROK 2006

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 18 – 19). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz II zawiera dwa zadania. Zadanie pierwsze wymaga analizy filmowej wersji fragmentu tańca, a zadanie drugie napisania wypracowania na jeden z podanych tematów.
3. Czynności zaplanuj tak, aby możliwe było rozwiązanie obu zadań w ciągu 150 minut.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**50 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO**

*W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 18 i materiałami pomocniczymi. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).*

**Zadanie 18. (30 pkt)**

**Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:**

- 1) interpretację treści
- 2) strukturę formalną kompozycji - składniki i cechy ruchu
- 3) strukturę wyrazową kompozycji - symbolikę ruchu
- 4) warstwę dźwiękową
- 5) warstwę wizualną - scenografię i jej symbolikę, wykorzystanie techniki filmowej

*W analizie nie obowiązuje kolejność uwzględniania poszczególnych elementów.*

**BRUDNOPIS**











**ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI****Zadanie 19. (20 pkt)**

**Napisz wypracowanie na jeden z podanych poniżej tematów:**

**Temat 1.** Omów i oceń wkład Carlo Blasisa w stworzenie podstaw teorii i metodyki tańca klasycznego.

**Temat 2.** Rudolf Nurejew zaprezentował współczesnemu widzowi własną interpretację znanej bajki Charles'a Perrault - „Kopciuszek”. Omów i oceń środki artystyczne, jakie wykorzystał w scenicznej realizacji baletu.

**Wybieram temat nr:.....**

**BRUDNOPIS**









A series of horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width. A vertical solid line is positioned on the right side of the page, approximately one-fifth of the way from the right edge.

