Obraz zawierający tekst, Czcionka, biały, Grafika

Opis wygenerowany automatycznie

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Miejsce na naklejkę.***  *Sprawdź, czy kod na naklejce to* **M-660**. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KOD PESEL** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Egzamin maturalny** | ***Formuła 2023*** | |
|  | | |
| **JĘZYK POLSKI** | | |
| **Poziom rozszerzony**  **TEST DIAGNOSTYCZNY** | | |
| *Symbol arkusza*  **M**POP-R0-**660**-2412 |

|  |
| --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** |
| Uprawnienia zdającego do:   |  |  | | --- | --- | |  | dostosowania zasad oceniania. | |

Data: **17 grudnia 2024 r.**

Godzina rozpoczęcia: **9:00**

Czas trwania: **do 315 minut**

Liczba punktów do uzyskania: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.



|  |
| --- |
| **Instrukcja dla zdającego**   1. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji. 2. Wypracowanie zapisz na kartkach dołączonych do arkusza, na których zespół nadzorujący wpisał Twój numer PESEL. 3. W razie pomyłki błędny zapis zapunktuj. |

Lista lektur obowiązkowych (zgodna z podstawą programową z 2024 r.), do których można się odwołać w wypracowaniu

Zakres podstawowy

Biblia, w tym fragmenty „Księgi Rodzaju”, „Księgi Hioba”, „Księgi Koheleta”, „Księgi Psalmów”, „Apokalipsy św. Jana”

Jan Parandowski, „Mitologia”, cz. I „Grecja”

Homer, „Iliada” (fragmenty)

Sofokles, „Antygona”

„Lament świętokrzyski”(fragmenty)

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”(fragmenty)

„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)

William Szekspir, „Makbet”

Molier, „Skąpiec”

Ignacy Krasicki, wybrana satyra

Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym „Romantyczność”, „Dziady”cz. III

Bolesław Prus, „Lalka”

Henryk Sienkiewicz, „Potop” (fragmenty)

Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”

Stanisław Wyspiański, „Wesele”

Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (fragmenty)

Stefan Żeromski, „Przedwiośnie”

Witold Gombrowicz, „Ferdydurke” (fragmenty)

Tadeusz Borowski, „Proszę państwa do gazu”

Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat”(fragmenty)

Hanna Krall, „Zdążyć przed Panem Bogiem”

Albert Camus, „Dżuma”

George Orwell, „Rok 1984”

Sławomir Mrożek, „Tango”

Marek Nowakowski, „Górą «Edek»” (z tomu „Prawo prerii”)

Andrzej Stasiuk, „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)

Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”)

Ryszard Kapuściński, „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II, „Pan Tadeusz”(księgi: I, II, IV, X, XI, XII)

Aleksander Fredro, „Zemsta”

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

Zakres rozszerzony

Homer, „Odyseja” (fragmenty)

Dante Alighieri, „Boska Komedia” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Treny” (jako cykl poetycki)

William Szekspir, „Hamlet”

Juliusz Słowacki, „Kordian”

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot”

lub Charles Dickens, „Klub Pickwicka”, lub Mikołaj Gogol, „Martwe dusze”, lub Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”)

Franz Kafka, „Proces” (fragmenty)

Michaił Bułhakow, „Mistrz i Małgorzata”

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Szewcy”

Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”

Tadeusz Konwicki, „Mała Apokalipsa”

Janusz Głowacki, „Antygona w Nowym Jorku”

Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie

wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową z 2018 r.), do których również można się odwołać w wypracowaniu

Zakres podstawowy

„Legenda o św. Aleksym”(fragmenty)

„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)

Gall Anonim, „Kronika polska” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Odprawa posłów greckich”

Piotr Skarga, „Kazania sejmowe” (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, „Pamiętniki” (fragmenty)

William Szekspir, „Romeo i Julia”

Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”

Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska Komedia”

Bolesław Prus, „Z legend dawnego Egiptu”

Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”

Stefan Żeromski, „Rozdzióbią nas kruki, wrony…”

Tadeusz Borowski, „Ludzie, którzy szli”

Józef Mackiewicz,„Droga donikąd” (fragmenty)

Marek Nowakowski, „Raport o stanie wojennym” (wybrane opowiadanie)

Jacek Dukaj, „Katedra” (z tomu „W kraju niewiernych”)

Antoni Libera, „Madame”

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”

Zakres rozszerzony

Arystoteles, „Poetyka”, „Retoryka” (fragmenty)

Platon, „Państwo” (fragmenty)

Arystofanes, „Chmury”

Wergiliusz, „Eneida” (fragmenty)

św. Augustyn, „Wyznania” (fragmenty)

św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna” (fragmenty)

François Rabelais, „Gargantua i Pantagruel” (fragmenty)

Michel de Montaigne, „Próby” (fragmenty)

Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”

Stanisław Wyspiański, „Noc listopadowa”

Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie

Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ problem podany w temacie.

- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranego kontekstu (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).

- W wypracowaniu odwołaj się zarówno do problematyki utworów, jak i do sposobów przedstawienia danego problemu w utworze.

- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na początku tego arkusza egzaminacyjnego.

- W wypracowaniu przedstaw swoje zdanie i je uzasadnij.

- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 400 wyrazów.

Temat 1.

Konwencja symboliczna w utworze literackim a założenia programowe epoki literackiej.

W pracy odwołaj się do:

- lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur wymienionych na początku tego arkusza egzaminacyjnego

- innych utworów literackich

- wybranego kontekstu.

Temat 2.

„Tylko śmiech nie zna szacunku dla wszystkich tabu, […] tylko poczucie komizmu daje nam siłę zniesienia tragedii egzystencji”. (Eugène Ionesco)

Komizm w kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i funkcje komizmu w tworzeniu znaczeń tego utworu. Punktem wyjścia do rozważań uczyń fragment tekstu Eugène’a Ionesco.

W pracy odwołaj się do:

- „Szewców” Stanisława Ignacego Witkiewicza

- innych utworów literackich

- wybranego kontekstu.

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*Obraz zawierający symbol, Grafika, Czcionka, linia

Opis wygenerowany automatycznie