

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**  
Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-400.**

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK POLSKI**

**Poziom rozszerzony**

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

*Symbol arkusza*

**MPOP-R0-400-2410**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY

DATA: **17 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS TRWANIA: **do 315 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

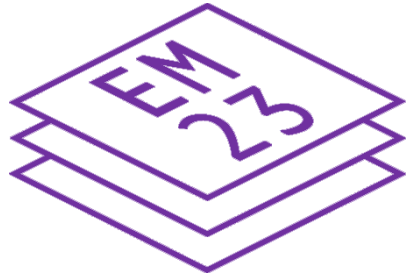
Uprawnienia zdającego do:

dostosowania  
zasad oceniania.

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania wybranego do realizacji.
3. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wypełniaj karty odpowiedzi dołączonej do arkusza.



## **Lista lektur obowiązkowych (zgodna z podstawą programową z 2024 r.), do których można się odwołać w wypracowaniu**

### **Zakres podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty „Księgi Rodzaju”, „Księgi Hioba”, „Księgi Koheleta”, „Księgi Psalmów”, „Apokalipsy św. Jana”  
Jan Parandowski, „Mitologia”, cz. I „Grecja”  
Homer, „Iliada” (fragmenty)  
Sofokles, „Antygona”  
„Lament świętokrzyski” (fragmenty)  
„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)  
„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)  
William Szekspir, „Makbet”  
Molier, „Skąpiec”  
Ignacy Krasicki, wybrana satyra  
Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym „Romantyczność”, „Dziady” cz. III  
Bolesław Prus, „Lalka”  
Henryk Sienkiewicz, „Potop” (fragmenty)  
Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”  
Stanisław Wyspiański, „Wesele”  
Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (fragmenty)  
Stefan Żeromski, „Przedwiośnie”  
Witold Gombrowicz, „Ferdydurke” (fragmenty)  
Tadeusz Borowski, „Proszę państwa do gazu”  
Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat” (fragmenty)  
Hanna Krall, „Zdażyć przed Panem Bogiem”  
Albert Camus, „Dżuma”  
George Orwell, „Rok 1984”

Sławomir Mrożek, „Tango”

Marek Nowakowski, „Górą «Edek»” (z tomu „Prawo prerii”)

Andrzej Stasiuk, „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)

Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”)

Ryszard Kapuściński, „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II, „Pan Tadeusz” (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)

Aleksander Fredro, „Zemsta”

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

### **Zakres rozszerzony**

Homer, „Odyseja” (fragmenty)

Dante Alighieri, „Boska Komedia” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Treny” (jako cykl poetycki)

William Szekspir, „Hamlet”

Juliusz Słowacki, „Kordian”

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot” lub Charles Dickens, „Klub Pickwicka”, lub Mikołaj Gogol, „Martwe dusze”, lub Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”)

Franz Kafka, „Proces” (fragmenty)

Michaił Bułhakow, „Mistrz i Małgorzata”

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Szewcy”

Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”

Tadeusz Konwicki, „Mała Apokalipsa”



Janusz Głowacki, „Antygona w Nowym Jorku”  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie  
wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa  
Herberta

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą  
programową z 2018 r.), do których również można się  
odwołać w wypracowaniu**

### **Zakres podstawowy**

„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)  
„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)  
Gall Anonim, „Kronika polska” (fragmenty)  
Jan Kochanowski, „Odprawa posłów greckich”  
Piotr Skarga, „Kazania sejmowe” (fragmenty)  
Jan Chryzostom Pasek, „Pamiętniki” (fragmenty)  
William Szekspir, „Romeo i Julia”  
Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”  
Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska Komedia”  
Bolesław Prus, „Z legend dawnego Egiptu”  
Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”  
Stefan Żeromski, „Rozdzióbią nas kruki, wrony...”  
Tadeusz Borowski, „Ludzie, którzy szli”  
Józef Mackiewicz, „Droga donikąd” (fragmenty)  
Marek Nowakowski, „Raport o stanie wojennym” (wybrane  
opowiadanie)  
Jacek Dukaj, „Katedra” (z tomu „W kraju niewiernych”)  
Antoni Libera, „Madame”

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej  
Adam Mickiewicz, „Pan Tadeusz”

### **Zakres rozszerzony**

Arystoteles, „Poetyka”, „Retoryka” (fragmenty)

Platon, „Państwo” (fragmenty)

Arystofanes, „Chmury”

Wergiliusz, „Eneida” (fragmenty)

św. Augustyn, „Wyznania” (fragmenty)

św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna” (fragmenty)

François Rabelais, „Gargantua i Pantagruel” (fragmenty)

Michel de Montaigne, „Próby” (fragmenty)

Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”

Stanisław Wyspiański, „Noc listopadowa”

Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie



Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ problem podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranego kontekstu (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- W wypracowaniu odwołaj się zarówno do problematyki utworów, jak i do sposobów przedstawienia danego problemu w utworze.
- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na stronach od 3. do 6. tego arkusza egzaminacyjnego.
- W wypracowaniu przedstaw swoje zdanie i je uzasadnij.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 400 wyrazów.

Temat 1.

Konwencja symboliczna w utworze literackim a założenia programowe epoki literackiej.

W pracy odwołaj się do:

- lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur wymienionych na stronach od 3. do 6. tego arkusza egzaminacyjnego
- innych utworów literackich
- wybranego kontekstu.

## Temat 2.

„Tylko śmiech nie zna szacunku dla wszystkich tabu, [...] tylko poczucie komizmu daje nam siłę zniesienia tragedii egzystencji”. (Eugène Ionesco)

Komizm w kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i funkcje komizmu w tworzeniu znaczeń tego utworu. Punktem wyjścia do rozważań uczynić fragment tekstu Eugène’a Ionesco.

W pracy odwołaj się do:

- „Szewców” Stanisława Ignacego Witkiewicza
- innych utworów literackich
- wybranego kontekstu.

## WYPRACOWANIE

na temat nr .....

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____





Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....













Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____





Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	





# Tabele wypełnia egzaminator!

		Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.					
<b>1.</b>	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	Błąd kardynalny.	Brak lektury obowiązkowej.	Nie dotyczy problemu.	Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.

<b>2.</b>	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Liczba błędów rzeczowych	OGÓŁEM KLİK
		9	10	11	12	13	14	15	16			

<b>3a</b>	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
-----------	----------------------	---	---	---	---

		Liczba błędów w spójności				
<b>3b</b>	Spójność wypowiedzi		0	1	2	3

<b>3c</b>	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	-----------------	---	---

		Liczba błędów językowych								
<b>4a</b>	Zakres i poprawność środków językowych		0	1	2	3	4	5	6	7

		Liczba błędów ortograficznych			
<b>4b</b>	Poprawność ortograficzna		0	1	2

		Liczba błędów interpunkcyjnych			
<b>4c</b>	Poprawność interpunkcyjna		0	1	2



**BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)**





# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

