

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza

MMUU-R0-**100**-2412

DATA: **9 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron.
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
9. Możesz korzystać ze słownika języka ukraińskiego.



Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2024/2025

Poziom podstawowy

Легенди, вибране;

Замовляння, Голосіння, Веснянки, Купальські пісні, вибране;

Нестор Літописець, *Повість минулих літ (Хрещення Руської землі)*;

Володимир Мономах, *Повчання дітям*;

Думи, *Втеча трьох братів з города Азова, Про Марусю Богуславку*, вибране;

Григорій Сковорода, *Всякому місту звичай і права, Бджола та Шершень, Пісня 12-та (В город не піду багатий)*, вибрані вірші;

Іван Котляревський, *Енеїда* (частини I–IV);

Микола Гоголь, *Тарас Бульба*;

Тарас Шевченко, *Катерина, Причинна, Іван Підкова, Сон, Заповіт, І мертвим, і живим...*, *Мені однаково, Думи мої, думи мої, Лихо мені з вами!*, вибрані вірші;

Іван Нечуй-Левицький, *Кайдашева сім'я*;

Михайло Старицький, *За двома зайцями*;

Іван Франко, *Малий Мирон, Захар Беркут, Мойсей, Каменярі, Тричі мені являлася любов*, вибрані вірші;

Леся Українка, *Лісова пісня, Мій шлях, І ти колись боролась, мов Ізраїль*, вибрані вірші;

Ольга Кобилянська, *В неділю рано зілля копала* (уривки), *Valse melancholique*;

Василь Стефаник, *Камінний хрест*;

Михайло Коцюбинський, *Intermezzo, Тіні забутих предків* (уривки);

Богдан Лепкий, *Вона там є, Журавлі*, вибрані вірші;

Богдан-Ігор Антонич, *Елегія про співучі двері*, вибрані вірші;

Остап Вишня, *Чухраїнци*;

Микола Хвильовий, *Я (Романтика)*;

Валер'ян Підмогильний, *Місто* (уривки, частина I, частина II);

Павло Тичина, *Пам'яті тридцяти, Скорбна мати, Уже світає, а ще імла, О панно Інно*, вибрані вірші;

Улас Самчук, *Марія*;

Василь Симоненко, *Ти знаєш, що ти – людина?, Де зараз ви, кати мого народу?, Є тисячі доріг, Лебеді материнства*, вибрані вірші;

Василь Стус, *У цьому полі, синьому, як льон, Як добре те, що смерті не боюсь я, Ярій, душе, Таборовий зошит* (записи 1–12 та 1984 рік), вибрані вірші;

Ліна Костенко, *Маруся Чурай* (уривки), *Чадра Марусі Богуславки, Доля, Пісенька з варіаціями*, вибрані вірші;

Наталка Сняданко, *Колекція пристрастей, або пригоди молодої українки* (уривки);

Павло Ар'є, *На початку і наприкінці часів* (сцени 1–2, 4–7, 9–11);

Любов Якимчук, *Розкладання, Молитва, Абрикоси у касках*, вибрані вірші.

Poziom rozszerzony

Слово про Ігорів похід;

Мелетій Смотрицький, *Тренос;*

Леся Українка, *Бояриня;*

Володимир Винниченко, *Брехня;*

Олександр Олесь, *З журбою радість обнялась, Айстри*, вибрані вірші;

Павло Тичина, *Золотий гомін;*

Богдан-Ігор Антонич, *Зелена Євангелія;*

Сергій Жадан, *Інтернат;*

Марія Матіос, *Солодка Даруся;*

Юрій Андрухович, два вибрані есе;

Оксана Забужко, *Сестро, сестро* (вибрані оповідання, *Автобіографія*).

Вибери одну з наведених нижче тем і напиши твір.

- Твоя робота повинна налічувати щонайменше **350 слів**.
- Номер вибраної теми впиши в зазначену клітинку.
- Напиши твір у відведеному місці. Не пиши на полях.
- Напиши твір українською мовою.

Тема 1. (0–35)

Чим для людини може бути її дім? Дай відповідь на питання на основі порівняльного аналізу наведених віршів Мар'яни Савки та Юрія Андруховича.

Мар'яна Савка

Ти пишеш «готель» – я міркую про дім.
Ти кажеш «полин» – я стою під горіхом
І слухаю тишу. Бо тихо. Так тихо
У білому світі, у серці моїм.
На дереві паморозь, сива, як дим.
Горіхові човники вмерзли у лід.
Мороз перебігся травою над ранок.
Блакитна тераса і затишний ґанок.
Парує сніданок. Вмивається кіт.
(Я б тут зимувала найближчі сто літ.)
Ти знаєш, тут світло медово-руде
На стінах, підлозі, на білих тарелях.
Напоєна спокоєм тепла оселя,
Де грінки з ожиновим джемом і де
Годинник з запізненням трохи іде.
Куди поспішати? Є дім і горіх.
Закинуто якір глибоко в коріння,
І небо над ними ясне, як прозріння.
Я ще постою і поїду від них.
...Горішок скотився якраз під поріг.

<https://starylev.com.ua/>

Юрій Андрухович

Ти знову повертаєшся в той дім...

Ти знову повертаєшся в той дім,
де, мов гіркі сувої самовидця,
лежать роки. А вже прийдешні лица
біліють, ніби маски з пантомім.

Ти площу прочитав, як письменна, –
це середмістя, звичне і крамничне,
тепер для тебе вічне і граничне –
твоя вітчизна, щедра й кам'яна.

Ти – мить свого народу, тільки мить.
Уперше тут почув ти, як тремтить
небесне скло між вічністю й тобою.

Ти увійшов. Доріг назад нема.
Твоя любов дитинна і німа –
її не рушиш навіть похвальбою.

<https://onlyart.org.ua>

Тема 2. (0–35)

Який вплив на розвиток особистості може мати криза? Розглянь проблему, використовуючи наведений нижче текст і вибрані твори української літератури.

Ігор Козловський

Людина на перехресті. Роздуми про екзистенційний інтелект

Всі кризи концентруються в особистості. Навіть коли ми говоримо про великі зовнішні кризи – в кожній людині утворюється внутрішній концентрат. Ми семантизуємося простором, іншими людьми, культурними текстами [...], тому що ми – істоти соціальні й сугестивні. Ми залежимо одне від одного. Можемо викликати навіть паніку серед інших людей, хоча і не планували цього робити. Саме тому, що ми маємо ці зв'язки і залежність від них.

Переживаючи кризу особистості, коли проблеми сприймаються як нездоланні, людина намагається зберегти емоційну рівновагу, адаптуватися до обставин, прагне вийти із кризового стану. При цьому вона може зробити це різними способами. Можна виходити із кризи або емоційно, або рефлексивно, через якийсь рух. У будь-якому разі напругу треба виводити на периферію. Але це не вирішує питання остаточно. Адже коли ми говоримо про внутрішню напругу, нам потрібні сенсові відповіді. Якщо ми відповідаємо просто емоційно, то залишаємося у тому ж стані, в якому ми були досі. Тобто не відбувається дорослішання як процес формування особистості. Звідси – інфантилізм. [...]

Але екзистенційний інтелект, сенсовий інтелект вимагає конструктивних відповідей. З одного боку, це відповіді ціннісні. Вони виходять за межі потреб і навіть можуть суперечити потребам людини, тому що люди йшли на смерть, хоч перед ними було життя. Та вони йшли, тому що у них був сенс. Це цінності.

Більшість людей, інфантильних людей, зупиняються у своєму розвитку. Відомий австрійський психіатр, психолог, філософ Віктор Франкл (1905–1997) свого часу говорив про те, що є два чинники, які заважають людині зростати або дорослішати. Перший – це тоталітаризм. Будь-який тоталітаризм, не обов'язково державний, хоч дуже часто саме державний. Це може бути родинний тоталітаризм, коли доміганта чиеїсь думки вимагає від вас саме ось таких матричних відповідей. І другий чинник – конформізм. Коли ми підлаштовуємося знизу і приймаємо ту систему, яка вже склалася.

Чому люди не повставали, чому вони змирялися? Тому що згори на них тиснув тоталітаризм, а знизу – конформізм. І через це вони не могли отримати відповідей, маю на увазі відповідей внутрішніх. Криза – це, можна сказати, екзистенційний виклик існуванню тебе як людини, яка не усвідомлює головного – своєї відповідальності. Важливо пам'ятати, що відповідальність походить від слова «відповідь». Ти



відповідаєш на виклики, відповідаєш на запитання, шукаєш відповідь на головне – «хто ти?» і «навіщо ти?» і це твоя відповідальність. Варто також додати, що синонімами слова «ідентичність» є тотожність, відповідність. Таким чином, відповідність можна тлумачити як подальший розвиток відповідальності. [...]

Швейцарський психіатр, основоположник аналітичної психології Карл Ґустав Юнг (1875–1961) писав, що людина може витримати найтяжчі випробування, якщо вбачає у них сенс. Вся складність полягає у створенні цього сенсу. А розуміння сенсу існування виводить людину за межі буденного задоволення потреб. Якщо ж вона втрачає цей сенс, то відразу стає жалюгідною, розгубленою. На думку Юнга, внаслідок цього люди часто стають невротиками. Про це він пише, зокрема, в автобіографії: «Я часто бачив, як люди ставали невротиками, оскільки задовольнялися недостатніми або неправильними відповідями на ті запитання, які ставило перед ними життя». Далі він продовжує: «Вони шукали успіху, слави, достатку в щасливому шлюбі, однак залишалися нещасними і страждали від неврозів, навіть досягнувши всього, до чого прагнули. Цим людям була притаманна якась духовна вузькість. Життя їхнє зазвичай було бідне за змістом і не мало сенсу». Завершуючи цю свою думку, Юнг у тій же автобіографії підсумовує: «Як тільки вони знаходять шлях до духовного розвитку і самовираження, невроз, як правило, проходить». Отже, питання передбачають відповідь. Причому це має бути відповідь сенсова, змістовна, наповнена духовними сенсами.

За: <https://babel.ua>

Miejsce dla
egzaminatora

A vertical column on the left side of the page, enclosed in a rectangular border. It contains 15 horizontal solid lines, one in each row, providing space for an examiner's signature or stamp.

A central area between two columns, enclosed by dotted lines. It contains 15 horizontal dotted lines, one in each row, providing space for handwritten notes or a second signature.

Miejsce dla
egzaminatora

A vertical column on the right side of the page, enclosed in a rectangular border. It contains 15 horizontal solid lines, one in each row, providing space for an examiner's signature or stamp.

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Tabele wypełnia egzaminator!

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>				
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	OGÓŁEM KLiK
		9	10	11	12	13	14	15	16			

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

3b	Spójność wypowiedzi	<i>Liczba błędów w spójności</i>	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	------------------------	----------	----------

4a	Zakres i poprawność środków językowych	<i>Liczba błędów językowych</i>	0	1	2	3	4	5	6	7													
			3 H	3 G	3 F	2 H	2 G	1 H	1 G	3 E	2 F	1 G	3 D	2 E	1 F	3 C	2 D	1 E	3 B	2 C	1 D	3 A	2 B

4b	Poprawność ortograficzna	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>	0	1	2

Łączna liczba punktów:



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JEZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony
Formuła 2023



JEZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony
Formuła 2023



JEZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony
Formuła 2023

