



**PRZYKŁADY NUTOWE
DO WYBRANYCH ZADAŃ**

Formuła 2023

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza
MHMP-R0-**100**-2412

DATA: **17 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Zadanie 3. 🎧 🎵

Orlando di Lasso

O la, o che bon eccho

Zadanie 9. 🎧 🎵

Ludwig van Beethoven

III Symfonia Es-dur op. 55: Finale. Allegro molto (fragment)

Zadanie 10. 🎧 🎵

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Pieśń bez słów op. 30 nr 6

Zadanie 12. 🎧 🎵

Fryderyk Chopin

Nokturn cis-moll (Lento con gran espressione)



Zadanie 3. 🎵

Orlando di Lasso

O la, o che bon eccho

Canto. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia. ce.re!
2° Alto. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia. ce.re!
2° Tenore. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia. ce.re!
Basso. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia. ce.re!
2° Canto. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia.
Alto. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia.
Tenore. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia.
2° Basso. O la, o che bon eccho! Piglia.mo ci pia.

Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon compa.gno, Che
 Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon compa.gno, Che
 Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon compa.gno, Che
 Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon compa.gno, Che

ce.re! Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - dia - mo tut - ti. O bon com.pa.gno,
 ce.re! Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon com.pa.gno,
 ce.re! Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon com.pa.gno,
 ce.re! Ha,ha,ha,ha, ha! Ri - diamo tut - ti. O bon com.pa.gno,

voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.

Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can - zo - na.

Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.

Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce! Ba - sta!

dia.mo! A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce!

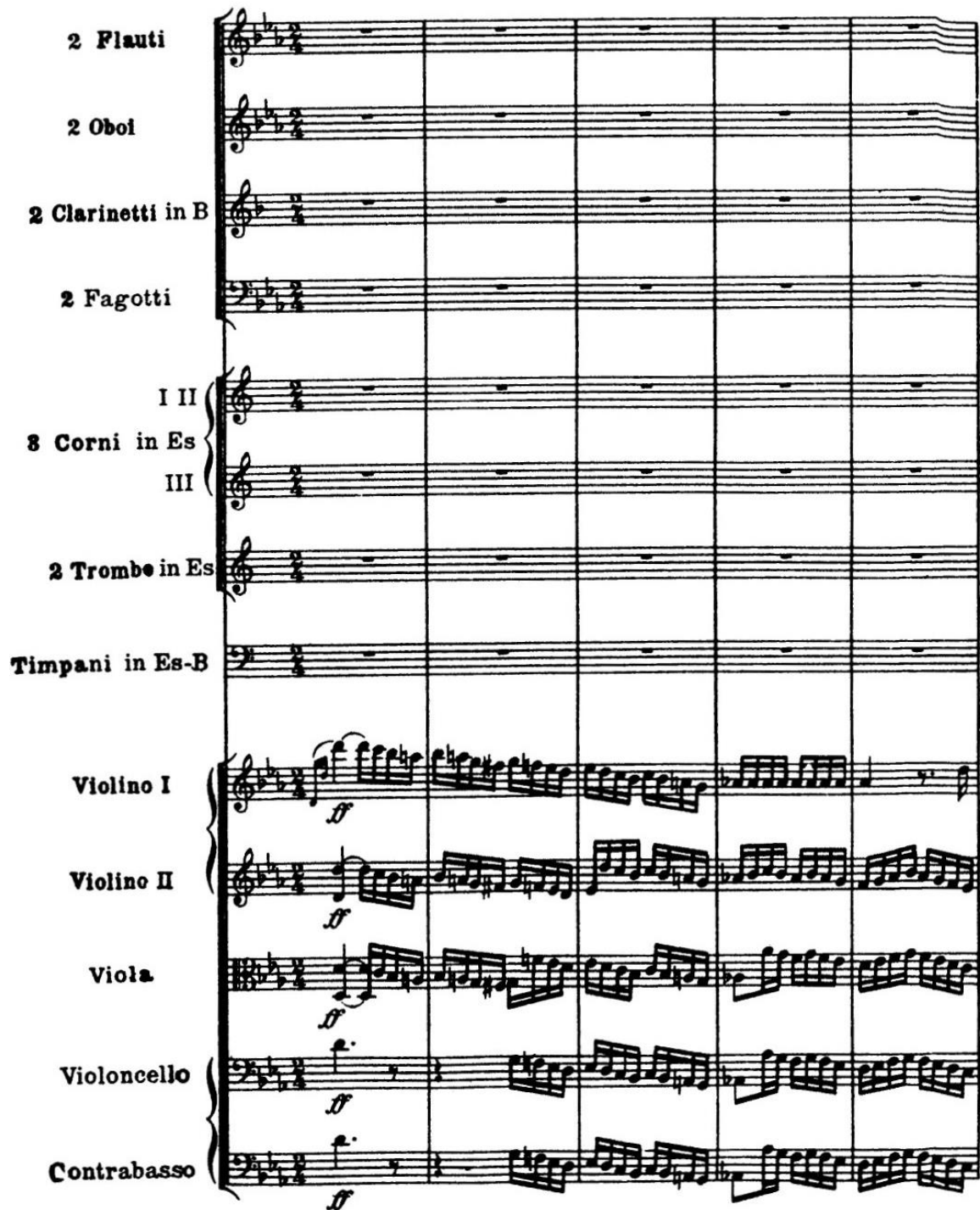
ba - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba.sta, ba - - -sta!

Ba.sta! ba - - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba.sta, ba - - -sta!

Zadanie 9. 

Ludwig van Beethoven

III Symfonia Es-dur op. 55: Finale. Allegro molto (fragment)



2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I II
3 Corni in Es
III

2 Trombe in Es

Timpani in Es-B

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

20

Fl.

Cl.

Fg.

Vl.

Vla.

Vc. Cb.

zu 2

zu 2

p

p

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Timp

Vl.

Vla.

Vc. Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

zu z

40

zu 2

zu 2

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Timp

arco

ff

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p dolce

arco

p dolce

ff

p

50

1.

2.

arco

p

cresc.

p

f

cresc.

p

60

Vl. *p dolce*

Vla. *arco p*

Vc. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

p

70

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

Detailed description: This image shows a page of a musical score for three instruments: Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 60 to 69, and the second system covers measures 70 to 79. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin I part begins with a dynamic of *p dolce* and features a melodic line with some triplets. The Violin II and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets in measures 61, 62, 65, and 66. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano) throughout. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

Zadanie 10. 🎵

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Pieśń bez słów* op. 30 nr 6

Venetianisches Gondellied.

Allegretto tranquillo.

No 6.

p

dim.

p cantabile

p

cresc.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*pw.*) dynamic, followed by a *piu* marking and a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) features a *pw.* dynamic and a *ff* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Second system of musical notation. The right hand starts with a *dim.* dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a *pw.* dynamic and a *ff* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Third system of musical notation. The right hand starts with a *dim.* dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a *pw.* dynamic and a *ff* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a *pw.* dynamic and a *ff* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a *dim.* dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a *pw.* dynamic and a *ff* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *dim.* dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The left hand features a *pw.* dynamic and a *pp* dynamic. Both hands include asterisks (*) and wavy lines above the notes.

Zadanie 12. 🎵

Fryderyk Chopin

Nocturn cis-moll (Lento con gran espressione)

NOCTURNE

Lento con gran espressione

p *(pp)*

legato
dolce

tr 3 5 2 4 2 3

p

cresc. *con forza*

tr 2 3 4 5 4

19 *f* *(dim.)* *pp* *simile*

23 *sotto voce*

27 *p* *f* *pp*

31 *cresc.* *p*

35 *sempre più dim.*

40 *sempre più piano, rallentando* (m.d.)

Adagio Tempo I

45 *(m. d.)* *morendo* *ppp* *dolce* *cresc.*

come sopra

49 *f* *p* *simile*

52 *con forza* *appassionato*

55 *p*

59 *delicato*

sempre più piano

61 *dolcissimo* *pp e rall.* *ppp*

PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023



PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023



PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023

