

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK NIEMIECKI

Poziom podstawowy

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza

MMNN-P0-**100**-2212

DATA: **14 grudnia 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

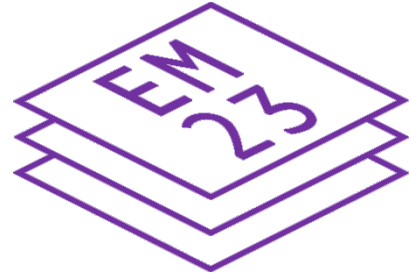
CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

- Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
- Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
- Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–15).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
5. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora.
Tabelki umieszczone są na marginesie przy każdym zadaniu.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
10. Możesz korzystać ze słownika językowego.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Poziom podstawowy

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust, Der Tragödie erster Teil*, Gedichte (*Willkommen und Abschied, Wandrers Nachtlied I und II, Erlkönig, Der Zauberlehrling, An den Mond*);
Friedrich Schiller, *Die Räuber*, Balladen (*Der Taucher, Der Handschuh, Die Bürgerschaft, Die Kraniche des Ibykus*)
Joseph von Eichendorff, Gedichte (*Mondnacht, Der Abend, Zwielficht*)
Theodor Fontane, *Effi Briest*
Franz Kafka, *Die Verwandlung, Der Prozess*
Thomas Mann, *Buddenbrooks*
Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder*
Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott*
Paul Celan, *Todesfuge*
Friedrich Dürrenmatt, *Der Besuch der alten Dame*
Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*
Elias Canetti, *Die gerettete Zunge*
Bernhard Schlink, *Der Vorleser*
Herta Müller, *Die Atemschaukel*
Daniel Kehlmann, *Die Vermessung der Welt*.

Poziom rozszerzony

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*
Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*
Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O...*
E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann*
Georg Büchner, *Woyzeck*
Theodor Storm, *Der Schimmelreiter*
Gerhart Hauptmann, *Die Weber*
Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*
Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*
Max Frisch, *Biedermann und die Brandstifter*
Patrick Süskind, *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*.

Inne lektury obowiązkowe zamieszczone w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej od roku szkolnego 2022/2023, do których również można się odwołać

Poziom podstawowy

Joseph von Eichendorff, *Zwielficht*.

Część 1. Test językowy

Przeczytaj uważnie tekst, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nim. Odpowiadaj **tylko na podstawie tekstu** i tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono. Odpowiedzi udzielaj w języku niemieckim.

Michael Moorstedt

Jobs mit Zukunft: Interessante Berufe mit echten Karrierechancen

Die Trendberufe von heute können morgen schon wieder weniger gefragt sein. Und auch die fortschreitende Automatisierung verändert die Arbeitswelt rasant. Welche Berufe haben Zukunft? Über spannende Berufe von morgen.

Prognosen, wie wir in zehn Jahren arbeiten werden, sind ungefähr so zuverlässig wie ein Wetterbericht, der einen gleichen Zeitraum in die Zukunft vorhersagt. Man kann das sehr schön an vergangenen Vorhersagen sehen. Mitte des 20. Jahrhunderts zeichnete sich bereits ab, dass die Automatisierung enorme Gewinne ermöglicht.

Bewegt man sich zurück zu aktuellen Vorhersagen, sieht es nicht ganz so rosig aus. So rechnet das Marktforschungsunternehmen Forrester Research in einer aktuellen Studie mit zwölf Millionen verlorenen Arbeitsplätzen in Europa bis zum Jahr 2040. Schuld daran sei vor allem die zunehmende Automatisierung.

Anstatt grenzenlosen Wohlstand zu schaffen, wie vor 50 Jahren angenommen, vernichte sie mehr Jobs, als dass sie neue schaffen. Der Verlust von Arbeitsplätzen durch die Automatisierung werde „die europäischen Arbeitnehmer im Großhandel, im Einzelhandel, im Verkehr, im Beherbergungs- und Gaststättengewerbe sowie im Freizeit- und Gaststättengewerbe in größerem Umfang treffen“, so heißt es.

Die Eruptionen auf dem Arbeitsmarkt verheißen allerdings durchaus Chancen. Die Unternehmensberatung Deloitte hat etwa in ihrer Studie „Die Jobs der Zukunft: Berufswelt bis 2035 – fünf Trends“ überraschende Erkenntnisse herausgefunden. So heißt es, dass Jobs mit Perspektive nicht unbedingt gleichzusetzen sind mit möglichst hohen technischen Qualifikationen. Gefragte Berufe werden in zehn oder 20 Jahren anders aussehen als noch heute. Doch welche Jobs gibt es derzeit, die als zukunftssicher gelten?

Laut Weltwirtschaftsforum geht es nicht unbedingt um die besten Qualifikationen und technischen Skills. Zu den wichtigsten Fähigkeiten, die nach Ansicht der Arbeitgeber in den kommenden Jahren an Bedeutung gewinnen werden, gehören demnach kritisches und analytisches Denken sowie Problemlösung und Fähigkeiten des Selbstmanagements wie aktives Lernen, Belastbarkeit, Stresstoleranz und Flexibilität.

Autor Kevin Roose hat mehrere Gruppen von Berufen definiert, die auch in ferner Zukunft von der Konkurrenz durch Software und KI verschont bleiben. Dazu zählen etwa Arbeitsplätze mit „überraschender“ Komponente. Dabei handelt es sich um Arbeit, die komplexe Regeln, wechselnde Umgebungen und unerwartete Variablen beinhaltet. Die Zukunftsberufe von morgen – weniger Routine ist gefragt.



KI und Automatisierung mögen Regelmäßigkeit, konkrete Regeln, begrenzte Umgebungen und sich wiederholende Handlungen.

Automatisierung betrifft vor allem Routinetätigkeiten, die nach denselben Mustern verlaufen. Die Jobs der Zukunft sind dagegen wissensintensiv und erfordern Spezialisierung, Kreativität, menschliche Interaktion und analytische Fähigkeiten, so heißt es in der Deloitte-Studie. Viele der nicht ersetzbaren Tätigkeiten seien zudem durch einen hohen Grad an menschlicher Interaktion und Empathie charakterisiert und dürften in Zukunft auch stärker nachgefragt werden.

<https://focusbusiness.de>

Aufgabe 1 (0–2)

Beurteilen Sie die Richtigkeit der folgenden Aussagen zum Text *Jobs mit Zukunft: Interessante Berufe mit echten Karrierechancen*. Wählen Sie R, wenn die Aussage richtig ist, oder F, wenn sie falsch ist.

1.	Der Hauptgrund für das Verschwinden aller Arbeitsplätze ist die zunehmende Automatisierung.	R	F
2.	In etwa 20 Jahren werden beliebte Berufe ganz anders aussehen als heute.	R	F
3.	Zu den Qualifikationen der Zukunft gehören nur kritisches und analytisches Denken, nicht aber technische Fähigkeiten.	R	F

1.

0–1–2

Aufgabe 2 (0–2)

Verbinden Sie die Synonyme. Tragen Sie die Lösungen in die Tabelle ein.

1. gefragt
2. Perspektive
3. Fähigkeit
4. überraschend

- A. Anschauungsweise
- B. unerwartet
- C. beliebt
- D. Begabung

1	2	3	4

2.

0–1–2

3.
0-1

Aufgabe 3 (0-1)

Welcher Titel passt zu welchem Textabschnitt? Ordnen Sie zu.

1. Bewegt man sich zurück zu aktuellen Vorhersagen, sieht es nicht ganz so rosig aus. So rechnet das Marktforschungsunternehmen Forrester Research in einer aktuellen Studie mit zwölf Millionen verlorenen Arbeitsplätzen in Europa bis zum Jahr 2040. Schuld daran sei vor allem die zunehmende Automatisierung.

2. Die Eruptionen auf dem Arbeitsmarkt verheißen allerdings durchaus Chancen. Die Unternehmensberatung Deloitte hat etwa in ihrer Studie „Die Jobs der Zukunft: Berufswelt bis 2035 – fünf Trends“ überraschende Erkenntnisse herausgefunden. So heißt es, dass Jobs mit Perspektive nicht unbedingt gleichzusetzen sind mit möglichst hohen technischen Qualifikationen. Gefragte Berufe werden in zehn oder 20 Jahren anders aussehen als noch heute. Doch welche Jobs gibt es derzeit, die als zukunftssicher gelten?

3. Autor Kevin Roose hat mehrere Gruppen von Berufen definiert, die auch in ferner Zukunft von der Konkurrenz durch Software und KI verschont bleiben. Dazu zählen etwa Arbeitsplätze mit „überraschender“ Komponente. Dabei handelt es sich um Arbeit, die komplexe Regeln, wechselnde Umgebungen und unerwartete Variablen beinhaltet.

- A. Jobs mit Perspektive
- B. Die Automatisierung ersetzt viele Arbeitsplätze
- C. Diese Jobs werden auch in Zukunft nicht automatisiert

1	2	3

4.
0-1

Aufgabe 4 (0-1)

Bestimmen Sie die Funktion des Textes von Michael Moorstedt *Jobs mit Zukunft: Interessante Berufe mit echten Karrierechancen*. Nennen Sie dann 4 Handlungsverben, die mit der gewählten Textfunktion eng verbunden sind.

Funktion:

Handlungsverben:

- 1.
- 2.

5.
0-1-2

Aufgabe 5 (0-2)

Schreiben Sie die richtigen Antonyme den folgenden Wörtern zu.

- 1. Chance –
- 2. komplex –
- 3. unerwartet –



Aufgabe 6 (0–2)

Welche Schlussfolgerungen zieht der Autor in seinem Text *Jobs mit Zukunft: Interessante Berufe mit echten Karrierechancen*? Nennen Sie 2 Beispiele.

.....

.....

.....

.....

6.
0–1–2

Część 2. Test ze znajomości lektur i kontekstów

Aufgabe 7 (0–1)

Kreuzen Sie 2 Antworten an, die Thomas Manns *Buddenbrooks* betreffen.

- A. Der Roman erzählt den Verfall einer Familie.
- B. Thomas Buddenbrook heiratete Gerda Andersen.
- C. Gerdas und Tonys Sohn Hanno stirbt an Typhus.
- D. Christian Buddenbrook hatte die gleichen Charaktereigenschaften wie sein Bruder.

7.
0–1

Aufgabe 8 (0–1)

Welcher literarischen Epoche kann Paul Celans *Todesfuge* zugeordnet werden? Kreuzen Sie an.

- A. Moderne
- B. Nachkriegsliteratur
- C. Sturm und Drang
- D. Realismus

8.
0–1

Aufgabe 9. (0–1)

Nennen Sie den Autor und den Titel des Romans, aus dem das unten stehende Zitat stammt.

„Als die Mahlzeit beendet war, als Diederich Schwarzkopf, der, mit weit von der weißen Weste zurückgeschlagenem Rock, behaglich in die Sonne blinzelte, und sein Sohn ihre kurzen Holzpfeifen zu rauchen begannen und Tom sich wieder seinen Zigaretten widmete, waren die jungen Leute in ein lebhaftes Gespräch über alte Schulgeschichten geraten, an dem Tony sich munter beteiligte. Herr Stengel wurde zitiert ... »Du sollst 'ne Line machen, und was machst du? Du machst 'n Strich!« Schade, daß Christian nicht da war; er konnte das noch viel besser ...“

Apple Books.

Autor: Titel:

9.
0–1

10.
0-1

Aufgabe 10. (0-1)

Ordnen Sie die Werke den entsprechenden Epochen zu. Tragen Sie die Lösungen in die Tabelle ein.

- 1. Johann Wolfgang von Goethe *An den Mond*
- 2. Franz Kafka *Der Prozess*
- 3. Ödön von Horváth *Jugend ohne Gott*

- A. Expressionismus
- B. Sturm und Drang
- C. Barock
- D. Exilliteratur

1	2	3

11.
0-1-2

Aufgabe 11. (0-2)

Beurteilen Sie die Richtigkeit der Aussagen in Bezug auf Heinrich Bölls *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*. Kreuzen Sie R an, wenn die Aussage richtig ist, oder F, wenn sie falsch ist.

1.	Blum wird in der Zeitung als „eiskalt und berechnend“ dargestellt.	R	F
2.	Katharinas Mutter war krebskrank und starb in einem Altersheim.	R	F
3.	Katharinas Patentante heißt Hertha Scheumel.	R	F

12.
0-1

Aufgabe 12. (0-1)

Lesen Sie das Exzerpt aus dem Gedicht *Mondnacht* von Joseph v. Eichendorff und erklären Sie seine metaphorische Bedeutung.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

Joseph von Eichendorff, *Gedichte*, Lubowitz 2007.

.....
.....
.....



Aufgabe 13. (0–1)

Erkönig von Johann Wolfgang von Goethe – Welche Stilmittel findet man in folgenden Strophen? Nennen Sie mindestens zwei.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind
Er hat den Knaben wohl in dem Arm
Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?
Siehst, Vater, du den Erkönig nicht?
Den Erenkönig mit Kron' und Schweif?
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif

Du liebes Kind, komm geh mit mir
Gar schöne Spiele spiel ich mit dir
Manch bunte Blumen sind an dem Strand
Meine Mutter hat manch gülden Gewand

Johann Wolfgang von Goethe, *Erkönig*, deutschelyrik.de.

.....

.....

.....

.....

Aufgabe 14. (0–2)

Lesen Sie das unten stehende Exzerpt aus Joseph von Eichendorffs *Mondnacht* und erklären Sie die Bedeutung folgender Wörter.

Es war, als hätt' der Himmel
Die Erde still geküßt,
Daß sie im **Blütenschimmer**
Von ihm nun träumen müßt'.

Die Luft ging durch die Felder,
Die **Ähren** wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele **spannte**
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

Joseph von Eichendorff, *Gedichte*, Lubowitz 2007.

13.

0–1

14.

0–1

Blütenschimmer –.....
Ähren –.....
spannen –.....

15.

0–30

Aufgabe 15. (0–30)

Część 3. Wypracowanie

Wählen Sie **eines** der folgenden Themen und schreiben Sie einen Aufsatz.

- Berücksichtigen Sie im Aufsatz das im Thema angegebene Problem. Stellen Sie auch Ihre Meinung dar und **begründen** Sie diese.
- Bringen Sie in Ihren Überlegungen **Argumente** vor, die sich auf **das im Thema angegebene literarische Werk** und **ein anderes Werk aus der deutschen Literatur** beziehen.
- Ihr Text sollte mindestens **250 Wörter** enthalten.
- Geben Sie die Nummer des ausgewählten Themas in das Feld ein.
- Schreiben Sie den Aufsatz an der dafür vorgesehenen Stelle auf. Schreiben Sie nicht über den Rand.

Thema 1. (0–30)

Wie wird Schmerz in der Literatur dargestellt? Analysieren Sie die Fragestellung, indem Sie sich auf das Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe *Willkommen und Abschied* und ein ausgewähltes Werk der deutschen Literatur beziehen.

Es war getan fast eh gedacht.
Der Abend wiegte schon die Erde,
Und an den Bergen hing die Nacht;
Schon stand im Nebelkleid die Eiche
Ein aufgetürmter Riese, da,
Wo Finsternis aus dem Gesträuche
Mit hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel
Sah kläglich aus dem Duft hervor,
Die Winde schwangen leise Flügel,
Umsausten schauerlich mein Ohr;
Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,
Doch frisch und fröhlich war mein Mut:
In meinen Adern welches Feuer!
In meinem Herzen welche Glut!
Dich sah ich, und die milde Freude
Floß von dem süßen Blick auf mich;
Ganz war mein Herz an deiner Seite
Und jeder Atemzug für dich.



Ein rosenfarbnes Frühlingswetter
Umgab das liebliche Gesicht,
Und Zärtlichkeit für mich - ihr Götter!
Ich hofft es, ich verdient es nicht!

Doch ach, schon mit der Morgensonne
Verengt der Abschied mir das Herz:
In deinen Küssen welche Wonne!
In deinem Auge welcher Schmerz!
Ich ging, du standst und sahst zur Erden
Und sahst mir nach mit nassem Blick:
Und doch, welch Glück, geliebt zu werden!
Und lieben, Götter, welch ein Glück!

Johann Wolfgang von Goethe, *Willkommen und Abschied*, deutschelyrik.de.

Thema 2. (0–30)

Zusammenprall zweier Welten – der Alltagswelt und der Gerichtswelt. Analysieren Sie das Problem, indem Sie sich auf das Werk von Franz Kafka *Der Prozess* und ein ausgewähltes Werk der deutschen Literatur beziehen.

WYPRAWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Tabele wypełnia egzaminator!

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>				
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	OGÓŁEM kl i k
		9	10	11	12							

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

3b	Spójność wypowiedzi	<i>Liczba błędów w spójności</i>	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	------------------------	----------	----------

4a	Zakres i poprawność środków językowych	<i>Liczba błędów językowych</i>	0	1	2	3	4	5	6					
			1 G	2 F	3 E	2 G	3 F	1 E	2 D	3 C	1 D	2 C	3 B	1 A

4b	Poprawność ortograficzna	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>	0	1	2

Łączna liczba punktów:



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK NIEMIECKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK NIEMIECKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK NIEMIECKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023

