

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
E-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
JĘZYK FRANCUSKI – POZIOM DWUJĘZYCZNY**

TEST DIAGNOSTYCZNY

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi
na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad
oceny.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJFF-D0-**100**-2103

Exercice 1. (0–4)

Vous allez écouter deux fois trois documents. À chaque phrase 1.1.–1.4. attribuez un document (A–C). Mettez une croix dans la case correspondante.

L'un des documents correspond à deux phrases.

		A	B	C
1.1.	L'allure est à l'origine de la dénomination de ces libellules.			
1.2.	Cette espèce de libellules ne parcourt que des distances limitées.			
1.3.	Les libellules partagent leur goût pour les pucerons avec un autre insecte.			
1.4.	Certaines espèces de libellules ne se limitent pas à une prédation en vol.			

Exercice 2. (0–6)

Vous allez écouter deux fois deux documents. Choisissez pour chaque phrase 2.1.–2.6. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix. Les phrases 2.1.–2.3. se rapportent au document n° 1 et les phrases 2.4.–2.6. au document n° 2.

Document n° 1**2.1. Les résultats de vrais passionnés de langues**

- A. ont confirmé les attentes.
- B. n'ont pas satisfait les experts.
- C. ont prouvé la difficulté du challenge.
- D. ont provoqué des doutes chez les observateurs.

2.2. Quant au challenge espagnol, le plus impressionnant était

- A. la rapidité des progrès d'apprentissage.
- B. la différence de niveau de langue des participants.
- C. la comparaison des résultats finaux d'apprentissage.
- D. la capacité des apprenants à avoir une conversation avec des natifs en une semaine.

2.3. L'émission a pour objectif de/d'

- A. faire connaître les créateurs d'une application.
- B. démontrer l'efficacité d'une application.
- C. expliquer le fonctionnement d'une application.
- D. rectifier quelques informations sur une application.

Document n° 2

2.4. D'après l'article, les lecteurs des *Misérables* connaissent un Gavroche

- A. pauvre.
- B. libertin.
- C. orphelin.
- D. moqueur.

2.5. L'auteur du texte propose de

- A. commémorer les mérites de Gavroche.
- B. rebaptiser la rue Rambuteau au nom de Gavroche.
- C. faire connaître le lieu de naissance de Victor Hugo.
- D. fonder une stèle surmontée du buste de Victor Hugo.

2.6. Ce texte est

- A. une apologie d'un écrivain célèbre.
- B. une initiative de la part des autorités de Paris.
- C. un reproche adressé à la municipalité.
- D. un plaidoyer en faveur d'une idée défendue par son auteur.

Exercice 3. (0–5)

Vous allez écouter deux fois un document. Répondez aux questions conformément à l'enregistrement.

BROUILLON

- 3.1.** Quel événement a suscité l'intérêt pour l'étude des expressions du visage ?
- 3.2.** Quelle est la conception de Charles Darwin que Paul Ekman voulait confirmer ?
- 3.3.** Quel est le contenu du dictionnaire de Paul Ekman ?
- 3.4.** À part la police et les forces de sécurité, dans quel domaine les travaux de Paul Ekman peuvent-ils être avantageux ?
- 3.5.** Quelles émotions peut dévoiler une certaine expression du visage lors d'une conversation sur le travail en groupe ?

3.1. Quel événement a suscité l'intérêt pour l'étude des expressions du visage ?

.....
.....
.....
.....
.....

3.2. Quelle est la conception de Charles Darwin que Paul Ekman voulait confirmer ?

.....
.....
.....
.....
.....

3.3. Quel est le contenu du dictionnaire de Paul Ekman ?

.....
.....
.....
.....
.....

3.4. À part la police et les forces de sécurité, dans quel domaine les travaux de Paul Ekman peuvent-ils être avantageux ?

.....
.....
.....
.....
.....

3.5. Quelles émotions peut dévoiler une certaine expression du visage lors d'une conversation sur le travail en groupe ?

.....
.....
.....
.....
.....

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES 1. ET 2. SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Exercice 4. (0–7)

Lisez les textes. Choisissez pour chaque phrase 4.1.–4.7. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

Texte n° 1

L'ERREUR JUDICIAIRE

Les grandes affaires criminelles, avec leurs personnages typés, font toujours l'objet d'un grand spectacle médiatique. Les journaux et les opinions se déchaînent, le scandale éclate. En cas de dysfonctionnement, la presse attire l'attention de l'ensemble de la société. L'affaire qu'on croyait jugée renaît, plus sensationnelle que jamais. Elle entraîne une polémique nationale avec ses partisans et ses détracteurs qui s'affrontent violemment par presses et foules interposées. En droit français, un procès d'assises se fonde sur l'intime conviction des jurés. 1 Or, un juré n'est pas un juriste. Il lui est dès lors plus difficile d'échapper à la pression, à l'influence des médias comme d'ailleurs à l'autorité des juristes professionnels. Au-delà du phénomène médiatique, ces situations offrent aussi des scénarios idéaux pour le cinéma, surtout lorsque l'affaire se révèle du domaine de l'erreur ou lorsque le doute persiste après la condamnation. 2 Elles passionnent les foules avec leurs morts, leurs suspects, leurs prétoires où se confrontent juges et avocats, leurs auditoires où s'entassent plaignants, parents, curieux et journalistes. C'est aussi du point de vue narratif que l'erreur judiciaire intéresse les cinéastes. Ils peuvent profiter d'un long suspense jusqu'à ce qu'éclate la fin ultime. Le tribunal a aussi tout de suite passionné les écrivains, bien avant de faire l'objet de reconstitutions cinématographiques.

Et si l'on examine les sources possibles des erreurs, on constate que l'erreur judiciaire semble découler d'un certain nombre d'éléments. 3 À savoir : l'importance de l'affaire qui ne paraît pas permettre de se passer d'un coupable ; la volonté de la justice de montrer à l'opinion ses compétences malgré l'enlisement et la dispersion du dossier qui n'offre plus de certitude ; la pression de l'opinion qui attend et exige une solution. Alors qu'on peut avoir l'impression que l'erreur judiciaire est démasquée grâce à une intervention qui vient de l'extérieur du système, on voit ici que la pression extérieure semble bien souvent la favoriser.

En France, l'erreur judiciaire est symbolisée par *l'affaire Dreyfus*. En 1894, un agent secret découvre que des documents militaires français ont été vendus aux Allemands. L'enquête militaire est confiée à un officier, qui accuse le capitaine Dreyfus, dont le seul tort est d'être de religion juive. Le gouvernement préfère étouffer l'affaire mais le vrai coupable, le commandant Esterhazy, raconte à la presse que Dreyfus bénéficie de protections. La presse lance l'affaire. 4 Le cinéma intervient comme un nouvel Art dans un souci de défendre l'accusé. Rien qu'entre 1894 et 1906, date à laquelle Dreyfus est innocenté, deux films traitent de cette affaire : ceux de Georges Méliès et de Ferdinand Zecca. Il s'agit d'une action de défense, avant que le sujet ne devienne politiquement délicat et ne tombe dans les filets de la censure.

d'après <https://criminocorpus.revues.org>

4.1. Selon l'auteur du texte,

- A. les médias jouent un rôle mineur dans les polémiques.
- B. les jurés de la cour d'assises peuvent être influençables.
- C. les journalistes se révèlent prudents dans leurs jugements.
- D. la littérature a trop tardé à s'occuper des affaires judiciaires.

4.2. L'auteur trouve qu'une erreur judiciaire peut être provoquée notamment par

- A. la gravité de la cause.
- B. la confrontation entre les juges et les avocats.
- C. le laxisme du jury à l'égard de l'affaire.
- D. la certitude générale sur la culpabilité d'un suspect.

4.3. Regardez les espaces vides numérotés de 1 à 4 et décidez où on pourrait insérer la phrase suivante :

La France se divise, les familles s'affrontent sur la question.

- A. dans l'espace n° 1.
- B. dans l'espace n° 2.
- C. dans l'espace n° 3.
- D. dans l'espace n° 4.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Texte n° 2

HANS PETER

L'arrivée dans l'île de Porquerolles est comme un bain de soleil, de chaleur et de joie de vivre. Ce n'est qu'à une heure de la côte, et pourtant on se sent très loin, à une latitude qui aurait les charmes de l'Afrique sans en avoir les excès.

On nous conduit, l'inspecteur B. et moi, à travers cet enchantement. On nous ouvre la porte d'une mairie et nous voilà tout de go dans la salle du conseil transformée en cellule. Là, on découvre Hans Peter, assis sur un banc. Le prisonnier est un garçon maigre au teint blafard. Ses yeux sont si clairs qu'on les dirait incolores ; il est blond, presque blanc. Il porte une grosse veste comme on n'en voit que dans le Nord : en Suède ou en Norvège.

– C'est lui ! s'écrie le gendarme.

Quatre jours plus tôt, un petit rentier, Justin Bedoux vivait encore à l'*Oustaou de Diou*, la plus belle maison de Porquerolles. Si Porquerolles est un paradis, cette grande maison qui domine le port est le paradis de Porquerolles.

Le lundi 13 août, le corps de Bedoux est retrouvé dans sa chambre avec une balle en plein cœur. On fouille la maison pour trouver un rôdeur endormi dans un réduit. C'est Hans Peter, qui est arrivé trois jours plus tôt sur l'île. Quand les gendarmes sont arrivés, le suspect était sur le point d'être lynché mais les officiers ont vite repris le contrôle de la situation. Hans s'en tire avec quelques marques de coups et une légère blessure au-dessus de l'œil. Mais la question se complique aussitôt car, nulle part, on n'a retrouvé d'arme. Quant au suspect, il répète qu'il ne sait rien, qu'il dormait.

Plus tard, nous avons visité l'*Oustaou*. L'inspecteur B., après s'être installé dans le réduit où on avait trouvé Hans, m'a demandé de tirer un coup de feu dans la chambre de la victime : le sommeil le plus profond ne résisterait pas à un tel vacarme ! L'inspecteur a ensuite remarqué que la porte du réduit ne pouvait fermer que de l'extérieur. À sa question, le gendarme a répondu que la porte était fermée quand on a découvert Hans.

B. qui avait commencé son enquête avec nonchalance a alors retrouvé tout son mordant. Il a demandé qui hériterait. On lui a répondu que ce serait le neveu de Bedoux, un nommé Jean Maronnet.

L'inspecteur a immédiatement arrêté Maronnet. Mais, contrairement à mes pronostics, il n'a pas relâché le vagabond. Comme je l'interrogeais, B. m'a expliqué : la porte ne ferme pas de l'intérieur. Peter n'a donc pas pu s'enfermer tout seul dans son réduit une fois le crime commis. Cependant si on l'avait enfermé contre son gré, il aurait protesté. C'est d'autant plus vrai qu'il ne peut pas ne pas avoir entendu le coup de feu.

L'idée de Maronnet était que si Peter était accusé à sa place, l'enquête serait partie sur cette mauvaise piste pour des semaines et après, il aurait été trop tard pour trouver le bon bout. On aurait préféré enterrer l'affaire... Maronnet a donc pris un arrangement avec Hans et l'a conduit lui-même dans le réduit. Mais il n'a pas pensé que la porte du réduit ne fermait que du dehors. Et c'est pourquoi ce joli monsieur va sans doute passer le reste de ses jours en prison...

d'après Georges Simenon, Les 13 énigmes, 1932

4.4. Arrivé sur l'île de Porquerolles, le narrateur

- A. se plaint de la chaleur.
- B. se sent issu de ce lieu.
- C. évoque ses souvenirs de l'île.
- D. est séduit par la magie du lieu.

4.5. Le 13 août, Hans Peter

- A. a débarqué sur l'île.
- B. a été gravement blessé.
- C. a échappé aux gendarmes.
- D. a été attaqué par des gens.

4.6. En fin de compte, Hans Peter s'est avéré

- A. innocent du meurtre.
- B. victime de J. Bedoux.
- C. complice de l'assassin.
- D. collaborateur de la police.

4.7. Ce texte parle

- A. d'une querelle d'héritage.
- B. d'une affaire habilement résolue.
- C. des incertitudes de l'inspecteur B.
- D. d'une erreur commise par des gendarmes.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Exercice 5. (0–4)

Lisez le texte et complétez-le avec les phrases A–E afin qu’il soit cohérent et logique. Mettez dans l’espace vide (5.1.–5.4.) la lettre qui correspond à la phrase choisie. L’une des phrases ne correspond à aucune partie du texte.

ARSÈNE LUPIN : LE VOLEUR ADMIRABLE DE MAURICE LEBLANC

Dès sa première apparition en 1905 dans le journal *Je sais tout*, Arsène Lupin est célèbre. Héritier des héros de Dumas, il est néanmoins formidablement à la mode. Et très vite, le gentleman cambrioleur inventé par Maurice Leblanc séduira les foules, de la France au Japon. **5.1.** _____ Cependant, lorsqu’il fait sa première apparition en juillet 1905 dans *Je sais tout* – à la demande de Pierre Lafitte, directeur du journal et qui sera ensuite le principal éditeur des aventures du célèbre voleur – Arsène Lupin, loin d’être suranné, est au contraire à la pointe de la mode.

Dès le premier épisode, Maurice Leblanc place la formule : *gentleman cambrioleur*. Arsène Lupin l’écrit dans un billet à un malheureux baron qui y découvre que s’il n’est point volé c’est que ses meubles sont tous faux. **5.2.** _____ *Cambrioleur* connaît d’ailleurs une telle vogue que les auteurs de pièces de théâtre, les journalistes et les romanciers s’en emparent et l’utilisent à profusion : ainsi, en 1905 paraît un *Cambrioleurs et cambriolés* et un *Cambrioleurs dernier cri* presque simultanément à la première aventure de Lupin. **5.3.** _____ Conan Doyle y publie les aventures de Sherlock Holmes, Ernest William Hornung, celles d’Arthur J. Raffles, dandy et voleur de son état qui, selon certains, aurait inspiré le personnage d’Arsène Lupin.

Arsène Lupin est né vers 1874. Il est le fils d’Henriette d’Andrésy, tôt devenue veuve de Théophraste Lupin, le plus souvent présenté par Maurice Leblanc comme professeur de gymnastique. Très vite, *Arsène Lupin* s’impose en France et à l’étranger, au point que Maurice Leblanc s’en dira *prisonnier*. On peut juger de l’engouement qu’il suscite par les adaptations et publications qu’il inspire. En 1907 paraît un premier livre, recueil des textes parus dans *Je sais tout*. Suit, en 1908, une pièce de théâtre, *Arsène Lupin*, de Maurice Leblanc et Francis de Croisset, donnée à l’Athénée à Paris. Cabaret, pantomime, café-concert, opérette, Lupin brûle les planches. Même la publicité fait appel à lui. Son éditeur Pierre Lafitte – qui gère en stratège la création de Maurice Leblanc – entretient la flamme à coups de concours qui accompagnent la sortie des textes. *Arsène Lupin* connaîtra une formidable carrière à l’écran. **5.4.** _____ Parmi la foule des films consacrés à Arsène Lupin – sans parler des séries télé plus tardives – la plus surprenante est peut-être celle perdue de Kenji Mizoguchi qui, en 1923, tourne un *Rupimono* et qui témoigne du succès planétaire du cambrioleur français.

d’après www.france-pittoresque.com

- A. L'Angleterre suit aussi cette mode et, là-bas, les histoires policières font déjà florès.
- B. Or, nous dit Jacques Derouard – auteur d'un Dictionnaire Arsène Lupin – les mots *gentleman* et *cambricoleur* viennent tout juste de faire leur apparition dans le vocabulaire français.
- C. Avec son image de dandy à chapeau huit reflets, gants blancs, cape et monocle, Arsène Lupin évoque aujourd'hui un héros quelque peu vieillot.
- D. Arsène Lupin, non content de représenter un type en vogue, utilise avec aisance et plaisir tous les avantages du progrès technique.
- E. En 1908 déjà, la société Edison en propose une première version. En 1932, on peut entendre le premier Lupin parlant.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Exercice 6. (0–4)

Lisez le texte et décidez à quel paragraphe (A–E) se rapportent les phrases 6.1.–6.4. Écrivez dans chaque case la lettre qui correspond au paragraphe choisi. L'un des paragraphes reste inutilisé.

6.1.	Malgré les obstacles, il renouvelle ses accusations.	
6.2.	Il remplace certaines matières d'enseignement par d'autres.	
6.3.	Avant de commencer son parcours, il est conscient de sa vocation.	
6.4.	Ses décisions entraînent la suppression de certains établissements scolaires.	

JULES FERRY**A.**

Jules Ferry naît le 5 avril 1832 à Saint-Dié dans les Vosges. Il est le second enfant d'un avocat au barreau de la ville et est élevé dans une atmosphère austère en compagnie de sa sœur Adèle et de son frère cadet, Charles. Les Ferry quittent Saint-Dié pour Strasbourg puis s'installent à Paris. Jules Ferry effectue donc ses études secondaires dans plusieurs établissements, entrant ainsi au collège de Saint-Dié avant d'être admis au lycée de Strasbourg. Reçu bachelier en 1851, le jeune homme fait ensuite son droit. Ayant toujours voulu consacrer sa vie au service de l'État, il s'inscrit au barreau de Paris et est employé en tant que stagiaire chez un avocat d'affaires.

B.

Devenu secrétaire de la Conférence des avocats, il est désigné pour prononcer le discours de rentrée l'année suivante. Cet exercice oratoire, qu'il intitule *De l'influence des idées philosophiques sur le barreau au XVIII^e siècle*, lui donne la possibilité d'exposer ses convictions politiques. Des références à la justice sociale, à la liberté de conscience et à la laïcité le classent alors parmi les opposants au Second Empire et lui permettent d'accéder à la notoriété. Il est reçu à présent dans les salons parisiens. Il collabore avec la presse en livrant des articles sur la politique industrielle et économique. Il s'élève contre la pratique des candidatures officielles aux élections législatives, celles-ci faussant selon lui le jeu électoral. Traduit en justice et condamné, Jules Ferry récidive quelques années plus tard dans sa dénonciation des tares du régime impérial.

C.

Il devient peu à peu l'une des figures de l'opposition à l'Ordre moral. Au sein de la gauche républicaine, aux côtés des Opportunistes, il s'attache cependant à tracer une voie médiane. Pragmatiques, ces derniers renoncent à certains de leurs principes – l'abolition des armées permanentes, l'instauration d'une assemblée unique... – afin d'enraciner le régime républicain. Après la démission du maréchal de Mac-Mahon, président de la République, il est nommé ministre de l'Instruction publique, un poste qu'il occupera presque sans interruption jusqu'en 1883.

D.

Au cours de ces différentes législatures, le ministre de l'Instruction publique fait voter un ensemble cohérent de lois, qui constitue une véritable réforme de l'enseignement. Les lois établissent la liberté de l'enseignement supérieur, conférant à l'État l'attribution exclusive des grades universitaires. Ne pouvant imposer la laïcisation totale des personnels enseignants, Jules Ferry oblige néanmoins les congrégations religieuses à se faire enregistrer dans les trois mois pour obtenir l'autorisation d'enseigner, sous peine de dissolution, ce qui sera bientôt le cas pour trois cents d'entre elles !

E.

Il complète enfin son action par la loi relative à l'obligation scolaire et à la laïcité. L'enseignement religieux disparaît de l'école primaire au bénéfice de l'instruction morale et civique. Le ministre de l'Instruction publique entreprend en parallèle de laïciser les manuels et les livres scolaires, diffusant auprès des instituteurs la liste officielle des volumes autorisés. S'adressant directement aux instituteurs, Jules Ferry leur recommande la fermeté dans les principes qui doivent guider leur enseignement mais aussi la modération dans l'application de ces derniers.

d'après www.jesuismort.com

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Exercice 7. (0–5)

Lisez le texte et complétez-le afin qu'il soit cohérent et logique. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

FRAGILE COMME UN SNAP

Evan Spiegel est âgé de 26 ans et il se peut que ce jeune homme n'**7.1.** _____ jamais peur de rien. Étudiant, il n'avait pas hésité à quitter l'université avant d'avoir obtenu son diplôme de design. Ensuite, devenu jeune entrepreneur, il a osé refuser deux offres de rachat signées Mark Zuckerberg. Mais, aujourd'hui, il est face à un **7.2.** _____ important : le jeune homme doit prouver que *Snap*, l'application qu'il a créée, peut devenir le prochain coup du siècle. L'originalité de *Snap* ? Ses messages s'autodétruisent **7.3.** _____ moins de dix secondes. Cette application connaît un succès certain puisque *Snap* compte désormais 160 millions d'utilisateurs. Spiegel, qui voudrait introduire son bébé en bourse au mois de mars, doit montrer que son application n'est pas une nouvelle bulle économique. **7.4.** _____, cette année, le réseau social a multiplié par sept son chiffre d'affaires mais il continue aussi de creuser dangereusement ses pertes. Par ailleurs, pour réussir la plus importante introduction *high-tech* en bourse depuis celle du chinois *Alibaba*, il lui faudra aussi **7.5.** _____ à la concurrence de nouveaux réseaux sociaux qui ne cessent de voir le jour. Bref, les quelques semaines qui viennent vont être décisives pour ce jeune entrepreneur.

d'après *Le Point* n° 2318, 10 février 2017

7.1.

- A. a
- B. ait
- C. avait
- D. aurait

7.2.

- A. défi
- B. rejet
- C. exploit
- D. ultimatum

7.3.

- A. à
- B. au
- C. du
- D. en

7.4.

- A. Certes
- B. Pendant
- C. Quoique
- D. Néanmoins

7.5.

- A. remédier
- B. remonter
- C. résister
- D. restituer

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

Exercice 8. (0–5)

Pour les propositions 8.1.–8.5. complétez le vide par un même mot qui doit convenir pour les trois phrases. L'orthographe est prise en compte dans l'évaluation.

8.1. _____

- Plus un marché est, plus il est aisé, rapide et peu coûteux d'y réaliser les transactions.
- Découvrez toutes nos astuces pour épaissir une sauce trop
- Un corps n'a pas de forme propre, il prend la forme du récipient qui le contient.

8.2. _____

- Pour ne pas la réveiller, il a fermé très la porte.
- La piste sablonneuse descend vers le golf et aboutit à une vaste plateforme.
- Son cœur bat, mais il bat.

8.3. _____

- Mon vieux, qu'est-ce que tu crois ? Tu n'es qu'un maillon de la chaîne.
- Il faut associer un régime en calories avec une augmentation de l'activité physique.
- Le secteur à but non lucratif a tendance à être traité comme un parent du secteur privé.

8.4. _____

- Certains moments semblent impossibles à
- Il a la chance de dans un milieu privilégié.
- Tout le monde voudrait longtemps et en bonne santé.

8.5. _____

- Tous les enfants connaissent le conte d'Andersen « Le vilain petit
- Reste ce soir à la maison ! Il fait un froid de
- Produit de luxe par excellence, le magret de ne se cuit pas n'importe comment.

Exercice 9. (0–5)

Pour les phrases 9.1.–9.5. complétez le vide, en utilisant les mots entre parenthèses sous une forme convenable sans changer l'ordre des mots donnés. Il faut pourtant, si nécessaire, ajouter d'autres mots, de manière à obtenir une phrase cohérente, correcte et qui respecte la grammaire et l'orthographe.

Attention ! Dans chaque vide, vous pouvez inscrire six mots au maximum, y compris les mots donnés.

9.1. Grâce à ce programme intelligent et original, vous pourrez perdre (*poids / renoncer / manger*) _____

à votre faim.

9.2. Un verre d'eau fraîche, c'est tout (*je / avoir / envie*) _____
_____ pour le moment.

9.3. Un médecin est entré à l'hôpital en hâte après (*être / convoquer*) _____
_____ pour une intervention chirurgicale urgente.

9.4. Il nous a appelés pour nous dire qu'il (*être / point*) _____
_____ sortir.

9.5. Elles sont venues bien que je ne les (*inviter / moi*) _____
_____.

Exercice 10. (0–15)

Choisissez un sujet parmi les deux proposés ci-dessous en lui donnant la forme exigée par la consigne. Entourez le sujet choisi. Votre texte doit compter de 300 à 350 mots maximum.

1. Rywalizacja stała się nieodłączną częścią życia we współczesnym świecie. Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na temat wpływu rywalizacji na:
 - zdrowie
 - relacje międzyludzkie
 - karierę zawodową.
2. Zauważyłeś(-aś), że segregacja śmieci w Twojej okolicy nie odbywa się w sposób właściwy. Napisz **list** otwarty do okolicznych mieszkańców, w którym:
 - wskażesz przyczyny niewłaściwej segregacji śmieci
 - przedstawiś konsekwencje zauważonego przez Ciebie zjawiska
 - opisziesz działania, które mieszkańcy mogliby podjąć w celu rozwiązania problemu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page. There are approximately 28 lines in total, providing a guide for text alignment and spacing.

BROUILLON
(ne sera pas pris en compte dans l'évaluation)

