

Województwo lubuskie

Język rosyjski

**Sprawozdanie z egzaminu maturalnego
w roku 2017**

Opracowanie:

Svetlana Galant (Centralna Komisja Egzaminacyjna)
Anna Kierzkowska (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łomży)

Opieka merytoryczna

dr Marcin Smolik (Centralna Komisja Egzaminacyjna)
Ludmiła Stopińska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Opracowanie techniczne

Mariola Jaśniewska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Współpraca

Beata Dobrosielska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)
Agata Wiśniewska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)
Pracownie ds. Analiz Wyników Egzaminacyjnych okręgowych komisji egzaminacyjnych

Opracowanie dla województwa lubuskiego

Jacek Pietrzak (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu)
Michał Pawlak (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu)
Krystyna Dziamska (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu)
Marcin Jakubowski (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu)

Język rosyjski

Poziom podstawowy

1. Opis arkusza

Arkusz egzaminacyjny z języka rosyjskiego na poziomie podstawowym składał się z 40 zadań zamkniętych różnego rodzaju (wyboru wielokrotnego, prawda/fałsz, zadań na dobieranie) oraz jednego zadania otwartego rozszerzonej odpowiedzi. Zadania sprawdzały wiadomości oraz umiejętności w czterech obszarach: rozumienia ze słuchu (15 zadań zamkniętych), rozumienia tekstów pisanych (15 zadań zamkniętych), znajomości środków językowych (10 zadań zamkniętych) i tworzenia wypowiedzi pisemnej (1 zadanie otwarte). Zadania na rozumienie ze słuchu były oparte na nagranych tekstach, odtworzonych podczas egzaminu z płyty CD, natomiast zadania na rozumienie tekstów pisanych i zadania na znajomość środków językowych były oparte na tekstach autentycznych lub adaptowanych zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym. Za rozwiązanie wszystkich zadań zdający mógł otrzymać 50 punktów (1 punkt za każde zadanie zamknięte oraz 10 punktów za wypowiedź pisemną).

2. Dane dotyczące populacji zdających

Tabela 1. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym*

Liczba zdających		19
Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym	z liceów ogólnokształcących	15
	z techników	4
	ze szkół na wsi	0
	ze szkół w miastach do 20 tys. mieszkańców	2
	ze szkół w miastach od 20 tys. do 100 tys. mieszkańców	9
	ze szkół w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	8
	ze szkół publicznych	13
	ze szkół niepublicznych	6
	kobiety	13
	mężczyźni	6
	bez dysleksji rozwojowej	19
	z dysleksją rozwojową	0

* Dane w tabeli dotyczą wszystkich tegorocznych absolwentów.

Tabela 2. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych

Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych	z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera	0
	słabowidzący	0
	niewidomi	0
	słabosłyszący	0
	niesłyszący	0
	ogółem	0

3. Przebieg egzaminu

Tabela 3. Informacje dotyczące przebiegu egzaminu

Termin egzaminu		17 maja 2017 r.	
Czas trwania egzaminu		120 minut	
Liczba szkół		13	
Liczba zespołów egzaminatorów*		0	
Liczba egzaminatorów*		0	
Liczba obserwatorów ¹ (§ 8 ust. 1)		0	
Liczba unieważnień ²	w przypadku:		
	art. 44zzv pkt 1	stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzv pkt 2	wniesienia lub korzystania przez zdającego w sali egzaminacyjnej z urządzeń telekomunikacyjnego	0
	art. 44zzv pkt 3	zakłócenia przez zdającego prawidłowego przebiegu egzaminu	0
	art. 44zzv ust. 1	stwierdzenia podczas sprawdzania pracy niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzy ust. 7	stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzenia egzaminu	0
	art. 44zzy ust. 10	niemożności ustalenia wyniku (np. zaginięcie karty odpowiedzi)	0
Liczba wglądów ² (art. 44zzz)		0	
Liczba prac, w których nie podjęto rozwiązania zadań		0	

* Dane dotyczą obu poziomów egzaminu (podstawowego i rozszerzonego) łącznie.

¹ Na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 grudnia 2016 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu gimnazjalnego i egzaminu maturalnego (Dz.U. z 2016, poz. 2223):

² Na podstawie ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz.U. z 2016, poz. 1943, ze zm.).

4. Podstawowe dane statystyczne

Wyniki zdających

Tabela 4. Wyniki zdających – parametry statystyczne*

Zdający	Liczba zdających	Minimum (%)	Maksimum (%)	Mediana (%)	Modalna (%)	Średnia (%)	Odchylenie standardowe (%)	Odsetek sukcesów**
ogółem	19	-	-	-	-	64	-	100
w tym:								
z liceów ogólnokształcących	15	-	-	-	-	62	-	100
z techników	4	-	-	-	-	70	-	100
bez dysleksji rozwojowej	19	-	-	-	-	64	-	100
z dysleksją rozwojową	0	-	-	-	-	-	-	-

* Parametry statystyczne są podane dla grup liczących 30 lub więcej zdających.

** Dane dotyczą tegorocznych absolwentów, którzy przystąpili do wszystkich egzaminów obowiązkowych.

Poziom wykonania zadań

Tabela 5. Poziom wykonania zadań

Wymagania ogólne	Numer zadania	Wymagania szczegółowe / Kryteria	Poziom wykonania zadania (%)
II. Rozumienie wypowiedzi (ustnych) tj. Rozumienie ze słuchu	1.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	68
	1.2.		100
	1.3.		53
	1.4.		63
	1.5.		47
	2.1.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	53
	2.2.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	11
	2.3.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	53
	2.4.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	53
	3.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	53
	3.2.	2.5) Zdający określa kontekst wypowiedzi.	63
	3.3.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	63
	3.4.		32
	3.5.		84
	3.6.	2.5) Zdający określa kontekst wypowiedzi.	79
II. Rozumienie wypowiedzi (pisemnych) tj. Rozumienie tekstów pisanych	4.1.	3.2) Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	95
	4.2.		79
	4.3.		74
	4.4.		95
	5.1.	3.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	53
	5.2.	3.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	74
	5.3.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	63
	6.1.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	63
	6.2.		68
	6.3.		63
	6.4.		74
	6.5.	3.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	53
	7.1.	3.6) Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	58
	7.2.		63
	7.3.		79
I. Znajomość środków językowych	8.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	84
	8.2.		68
	8.3.		68
	8.4.		58
	8.5.		58
	9.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	89
	9.2.		95
	9.3.		68
	9.4.		89
	9.5.		37

I. Znajomość środków językowych III. Tworzenie wypowiedzi IV. Reagowanie na wypowiedzi tj. Wypowiedź pisemna	10.	5.1.) Zdający opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności.	treść	59
		5.6.) Zdający przedstawia opinie innych osób.	spójność i logika wypowiedzi	58
		7.2.) Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.		
		1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	zakres środków językowych	53
			poprawność środków językowych	39

Poziom rozszerzony

1. Opis arkusza

Arkusz egzaminacyjny z języka rosyjskiego na poziomie rozszerzonym składał się z 29 zadań zamkniętych różnego rodzaju (wyboru wielokrotnego, zadań na dobieranie) oraz 9 zadań otwartych, w tym 8 krótkiej i 1 rozszerzonej odpowiedzi. Zadania sprawdzały wiadomości oraz umiejętności w czterech obszarach: rozumienia ze słuchu (12 zadań zamkniętych), rozumienia tekstów pisanych (13 zadań zamkniętych), znajomości środków językowych (4 zadania zamknięte i 8 zadań otwartych krótkiej odpowiedzi) oraz tworzenia wypowiedzi pisemnej (1 zadanie otwarte rozszerzonej odpowiedzi). Zadania na rozumienie ze słuchu były oparte na nagranych tekstach, odtworzonych podczas egzaminu z płyty CD, natomiast zadania na rozumienie tekstów pisanych oraz zadania na znajomość środków językowych były oparte na tekstach autentycznych lub w minimalnym stopniu adaptowanych zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym. Znajomość środków językowych była sprawdzana na krótkich tekstach lub za pomocą niepowiązanych ze sobą zdań. Za rozwiązanie wszystkich zadań zdający mógł otrzymać 50 punktów (1 punkt za każde zadanie zamknięte lub otwarte w obszarach rozumienia ze słuchu, rozumienia tekstów pisanych i znajomości środków językowych oraz 13 punktów za wypowiedź pisemną).

1. Dane dotyczące populacji zdających

Tabela 6. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym*

Liczba zdających		16
Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym	z liceów ogólnokształcących	13
	z techników	3
	ze szkół na wsi	0
	ze szkół w miastach do 20 tys. mieszkańców	2
	ze szkół w miastach od 20 tys. do 100 tys. mieszkańców	11
	ze szkół w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	3
	ze szkół publicznych	16
	ze szkół niepublicznych	0
	kobiety	12
	mężczyźni	4

* Dane w tabeli dotyczą wszystkich tegorocznych absolwentów.

Tabela 7. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych

Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych	z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera	0
	słabowidzący	0
	niewidomi	0
	słabosłyszący	0
	niesłyszący	0
	ogółem	0

2. Przebieg egzaminu

Tabela 8. Informacje dotyczące przebiegu egzaminu

Termin egzaminu	17 maja 2017 r.		
Czas trwania egzaminu	150 minut		
Liczba szkół	9		
Liczba zespołów egzaminatorów*	0		
Liczba egzaminatorów*	0		
Liczba obserwatorów ¹ (§ 8 ust. 1)	0		
Liczba unieważnień ²	w przypadku:		
	art. 44zzv pkt 1	stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzv pkt 2	wniesienia lub korzystania przez zdającego w sali egzaminacyjnej z urządzenia telekomunikacyjnego	0
	art. 44zzv pkt 3	zakłócenia przez zdającego prawidłowego przebiegu egzaminu	0
	art. 44zzw ust. 1	stwierdzenia podczas sprawdzania pracy niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzy ust. 7	stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzenia egzaminu	0
	art. 44zzy ust. 10	niemożności ustalenia wyniku (np. zaginięcie karty odpowiedzi)	0
Liczba wglądów ² (art. 44zzz)	0		
Liczba prac, w których nie podjęto rozwiązania zadań	0		

* Dane dotyczą obu poziomów egzaminu (podstawowego i rozszerzonego) łącznie.

Podstawowe dane statystyczne

Wyniki zdających

Tabela 9. Wyniki zdających – parametry statystyczne*

Zdający	Liczba zdających	Minimum (%)	Maksimum (%)	Mediana (%)	Moda (%)	Średnia (%)	Odchylenie standardowe (%)
ogółem	16	-	-	-	-	57	-
z liceów ogólnokształcących	13	-	-	-	-	61	-
z techników	3	-	-	-	-	43	-

* Parametry statystyczne są podane dla grup liczących 30 lub więcej zdających.

¹ Na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 grudnia 2016 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu gimnazjalnego i egzaminu maturalnego (Dz.U. z 2016, poz. 2223).

² Na podstawie ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz.U. z 2016, poz. 1943, ze zm.).

Poziom wykonania zadań

Tabela 10. Poziom wykonania zadań

Wymagania ogólne	Numer zadania	Wymagania szczegółowe / Kryteria	Poziom wykonania zadania (%)
II. Rozumienie wypowiedzi (ustnych) tj. Rozumienie ze słuchu	1.1.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	38
	1.2.	2.5) Zdający określa kontekst wypowiedzi.	75
	1.3.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	69
	2.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	94
	2.2.		94
	2.3.		69
	2.4.		81
	3.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	88
	3.2.		38
	3.3.		44
	3.4.		56
	3.5.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	50
II. Rozumienie wypowiedzi (pisemnych) tj. Rozumienie tekstów pisanych	4.1.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	94
	4.2.		94
	4.3.		50
	4.4.		81
	5.1.	3.6) Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	94
	5.2.		94
	5.3.		100
	5.4.		63
	6.1.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	75
	6.2.		56
	6.3.	3.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	63
	6.4.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	69
	6.5.	3.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	69
I. Znajomość środków językowych	7.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	81
	7.2.		63
	7.3.		88
	7.4.		50
	8.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	13
	8.2.		50
	8.3.		31
	8.4.		31
	9.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	25
	9.2.		25
9.3.	38		
9.4.	38		

<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>IV. Reagowanie na wypowiedzi</p> <p>tj. Wypowiedź pisemna</p>	10.	<p>5.2 R) Zdający przedstawia w logicznym porządku argumenty za i przeciw danej tezie lub rozwiązaniu.</p> <p>5.5) Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.</p> <p>5.9) Zdający opisuje doświadczenia swoje i innych.</p>	zgodność z poleceniem	43
		<p>5.12) Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.</p> <p>5.13) Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi w zależności od sytuacji.</p>	spójność i logika wypowiedzi	53
		<p>1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</p>	zakres środków językowych	35
			poprawność środków językowych	40

Ze względu na małą liczbę uczniów przystępujących do egzaminu, w tej części sprawozdania podawane są wyłącznie komentarze dotyczące wszystkich zdających w kraju.

Komentarz

Poziom podstawowy

Maturzyści, którzy przystąpili do egzaminu maturalnego z języka rosyjskiego na poziomie podstawowym, uzyskali średnio 61% punktów. Najłatwiejsze były zadania, poprzez które sprawdzano znajomość środków językowych (średni wynik – 68%). Niższe wyniki uzyskali za zadania, za pomocą których sprawdzano umiejętność rozumienia tekstów pisanych oraz rozumienia ze słuchu (średni wynik – odpowiednio 61% i 60%). Zadanie, za pomocą którego sprawdzano umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej było najtrudniejsze – za jego wykonanie maturzyści uzyskali średnio 58% punktów.

W obszarze rozumienia ze słuchu najłatwiejsze były zadania, poprzez które sprawdzano umiejętność znajdowania w tekście określonych informacji (średni wynik – 61%). Poziom wykonania tych zadań był zróżnicowany (od 37% do 87%). Najtrudniejsze było zadanie 3.4., w którym należało określić, jaka pogoda jest zapowiadana w Moskwie na czwartek.

3.4. В четверг днём в Москве ожидается

- A. значительное потепление.
- B. безветренная погода.
- C. сильный дождь.

Fragment transkrypcji:

Текст 4.

Сегодня днём жителей столичного региона ещё радовала по-настоящему летняя погода. Ночь тоже будет сухой и достаточно тёплой. Но уже в течение завтрашнего дня погода начнёт меняться и вероятность осадков заметно возрастёт. В четверг с утра небо затянут тучи, начнёт моросить, а около полудня хлынет ливень. Так что зонтики вам наверняка пригодятся! Ветер поменяется с юго-западного на северо-западный и усилится до десяти метров в секунду. Температура понизится: днём в Москве будет всего +15 градусов.

Poprawną odpowiedź C. wskazało 37% maturzystów. Aby poprawnie rozwiązać to zadanie, należało zwrócić uwagę na kluczowy fragment *В четверг с утра небо затянут тучи, начнёт моросить, а около полудня хлынет ливень*. Najprawdopodobniej trudność tego zadania polegała na specyfice słownictwa związanego z deszczem. Obydwa dystraktory były atrakcyjne dla zdających. Duża część maturzystów wybrała odpowiedź A. Być może sugerowali się oni pojawiającymi się w tekście wyrażeniami *по-настоящему летняя погода, достаточно тёплой*. Kilkanaście procent zdających wybrało odpowiedź B. Możliwe, że słysząc słowo *ветер* skojarzyli je z wyrazem *безветренная*, nie zwracając uwagi na to, że wiatr się zmieni i będzie się wzmacniać.

Za zadania, poprzez które sprawdzano ogólne rozumienie tekstu maturzyści uzyskali średnio 57% punktów. W zakresie tej umiejętności najłatwiejsze były zadania, za pomocą których sprawdzano umiejętność określania kontekstu wypowiedzi (średni wynik – 78%). Maturzystom nie sprawiło trudności rozpoznanie, że rozmówcą dziennikarki w zadaniu 3.2. jest kierowca oraz ze stwierdzenie, że monolog w zadaniu 3.6. jest wygłaszany w zakładzie fryzjerskim. Znacznie trudniejsze były zadania, w których sprawdzano umiejętność określania głównej myśli tekstu oraz intencji nadawcy/autora tekstu (średni wynik – odpowiednio 51% oraz 42%).

Przeanalizujmy zadanie 2.2., za pomocą którego sprawdzano umiejętność określania intencji nadawcy/autora tekstu i było ono najtrudniejsze w całym arkuszu.

- A. Этот текст о творческой переработке мусора.
- B. Автор текста надеется на реализацию замысла.
- C. Этот текст о результатах тестирования экопродуктов.

D. Этот текст о способе борьбы с вредителями природы.

E. Автор текста делится впечатлениями от мероприятия.

Fragment transkrypcji:

2.2.

Ненавижу ноябрь. Холодно, дождливо и такая серость вокруг. Однако я не поддаюсь осенней хандре! В эти выходные, например, я окунулась в атмосферу летнего дня на выставке «Эко-город». Представляете: зашла я в выставочный павильон и сразу почувствовала запах свежих яблок и мяты. Я ходила между рядами и удивлялась, сколько здесь всего было экологического: продукты, косметика, ткани и даже средства для уборки. Много можно было попробовать и протестировать. И мне это особенно понравилось.

Poprawną odpowiedź **E.** w powyższym zadaniu wskazało 23% zdających, którzy słusznie skojarzyli, że autor wypowiedzi dzieli się wrażeniami z wystawy opowiadając o swoich przeżyciach, reakcji na zapachy i otaczające go przedmioty. Natomiast duża grupa zdających wybrała błędną odpowiedź **C.** O atrakcyjności tego dystraktora prawdopodobnie zdecydowało użycie w wypowiedzi zwrotu *можно было [...] протестировать* oraz podobieństwo leksykalne pomiędzy odpowiedzią **C.** i fragmentami wysłuchanego tekstu («эко-город», экологического, продукты).

W obszarze rozumienia tekstów pisanych, odwrotnie niż w przypadku rozumienia ze słuchu, zadania poprzez które sprawdzano umiejętność wyszukiwania w tekście określonych informacji były dla zdających trudniejsze, niż zadania, za pomocą których sprawdzano umiejętność rozumienia tekstu jako całości (średni wynik – odpowiednio 60% i 63%).

Wśród zadań służących do sprawdzenia umiejętności globalnego rozumienia tekstu wyniki były zróżnicowane i wahały się od 46% do 80%.

Najłatwiejsze było zadanie 4.4., poprzez które sprawdzano umiejętność określania głównej myśli części tekstu.

Zadanie 4. (fragment)

- A.** Бескомпромиссный персонал
- B.** Категорический отказ соседа
- C.** Длительные поиски номера
- D.** Сам себе электростанция
- E.** Добровольная изоляция
- F.** Замечательная фигура

4.4. Там стоял телевизор, но подключить его к розетке было невозможно. Он работал от велотренажера, который соединили с динамо-машиной – генератором энергии. А эту энергию я должен был вырабатывать самостоятельно! Представляете, чтобы фильм посмотреть, я крутил педали тренажера, как ненормальный, без остановки, иначе экран гас.

Zdecydowana większość zdających (80%) wybrała poprawną odpowiedź **D.** Aby prawidłowo rozwiązać to zadanie, należało zwrócić uwagę na fragmenty: *работал от велотренажера; соединили с динамо-машиной – генератором энергии; эту энергию я должен был вырабатывать самостоятельно; я крутил педали тренажера*, które jednoznacznie wskazywały na to, że główny bohater opowiadania sam sobie wytwarza prąd.

Натоміаст заданіе 6.5., за помоча ктoрoгo sprawdzano уміејтнoсћ oкрeшлania інтeнцї nadawcy/autora tekstu, было најтрудніејше в тeј чeсћі аркуша.

Zadanie 6. (fragment)

А в университетском парке в Петербурге появились памятники улитке, бегемотике Тоне, факультетскому козлу и другим животным. Прохожему с улицы в парк попасть непросто: в будние дни на территорию университета без пропуска не войдёшь. Но шанс увидеть памятники есть! В субботу и воскресенье организуются экскурсии по университету, и в программу, конечно, входит посещение парка. Записаться можно по Интернету. Так что ничего сложного. Кликните на нужное вам время, впишите свою фамилию и... вперёд!

6.5. В последнем абзаце автор

- A.** объясняет, как можно посмотреть скульптуры животных.
- B.** знакомит с тем, как создавался университетский парк.
- C.** приглашает на открытие памятника в университете.
- D.** выражает мнение о выставке скульптур в парке.

Poprawnie rozwiązało to zadanie 46% zdających, którzy słusznie stwierdzili, że intencją autora jest podanie sposobu, w jaki można dostać się na terytorium parku uniwersyteckiego, aby obejrzeć rzeźby przedstawiające zwierzęta. Wskazanie właściwej odpowiedzi **A.** uwarunkowane było zrozumieniem fragmentu: *в парк попасть непросто, без пропуска не войдёшь, шанс увидеть памятники есть, организуются экскурсии, записаться можно по Интернету, ничего сложного, кликните на нужное вам время, впишите свою фамилию.* Odpowiedź **B.** wybierana była prawdopodobnie przez maturzystów, którzy skojarzyli z nią takie wyrażenia z tekstu jak: *в университетском парке [...] появились [...], посещение парка.* Możliwe jest także, że niektórzy zdający nie zrozumieli słowa *создавался*. Natomiast odpowiedź **C.** mogła być atrakcyjna dla maturzystów z powodu skojarzenia zaproszenia z wyrażeniem: *организуются экскурсии по университету*. Również zastosowanie trybu rozkazującego (*кликните, впишите*) zdający mogli powiązać z wyrażeniami charakterystycznymi dla zaproszenia, typu: *приходите, заходите*.

W grupie zadań, за помоча ктoрoгo sprawdzano rozumienie tekstów pisanych stosunkowo trudne dla maturzystów было заданіе 7., poprzez ктoре sprawdzano уміејтнoсћ rozpoznawania związków pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu (średni wynik – 60%). Zdającym trudnoсћ sprawіło rozpoznanie związków logicznych oraz relacji gramatycznych pomiędzy zdaniami. Najtrudniejsze было заданіе 7.1.

Zadanie 7. (fragment)

Не любите ест в шумных помещениях? Тогда добро пожаловать в Бруклин, где находится ресторан *Eat*. В нём раз в месяц организуют необычные ужины в полном молчании. Правила простые: все четыре блюда, которые подаются на ужин, клиенты должны есть в абсолютной тишине. На протяжении полутора часов гости обязаны хранить молчание. **7.1.** ____ И выдержать его могут не все, тем более что гости стараются рассмешить друг друга, пробуют переговариваться жестами или посредством СМС. Нарушителей спокойствия удаляют с тарелкой на улицу – у дверей ресторана есть скамейки. Там болтуны могут доест и закончить свой разговор.

- A.** Даже в ночное время не утихают эти звуки.
- B.** В таком шуме слова тоже не нужны – их попросту не слышно.
- C.** Дело в том, что оно может поместить всего двадцать пять человек.
- D.** Но для некоторых из них удержаться от бесед – серьёзное испытание.
- E.** Ему понравилось, что там во время еды нельзя было произнести ни слова.

Poprawną odpowiedź wybrało 50% zdających. Aby prawidłowo rozwiązać to zadanie, należało zwrócić uwagę na zdania występujące bezpośrednio przed luką i po niej. Zdanie poprzedzające lukę

powiązane jest ze zdaniem **D.** na płaszczyźnie leksykalnej (*обязаны хранить молчание – удержаться от бесед*), gramatycznej (*зосту – для некоторых из них*) oraz logicznej. Natomiast wyrażenie *выдержать ego* mogą nie *все*, które pojawia się po luce sugeruje, że w zdaniu dobieranym do luki musi znaleźć się rzeczownik rodzaju męskiego lub nijakiego – *испытание*. Połowa zdających nie rozpoznała tych związków pomiędzy zdaniami. Jedna czwarta maturzystów stwierdziła, że lukę 7.1. uzupełnia zdanie B. Prawdopodobną przyczyną dokonania takiego wyboru było skojarzenie słowa *молчание* z wyrażeniami: *слова [...] не нужны, не слышно*.

Zadania, poprzez które sprawdzano znajomość środków językowych (zadania 8. i 9.), nie były dla maturzystów trudne (średni wynik –68%). Na podstawie analizy wyników uzyskanych za zadanie 8. można wywnioskować, że zadania za pomocą których sprawdzano znajomość gramatyki były dla zdających trudniejsze (średni wynik – 59%) niż te, poprzez które sprawdzano znajomość leksyki (średni wynik – 66%).

W zadaniu 8. jednym z najtrudniejszych było zadanie gramatyczne 8.3., w którym wymagano znajomości odmiany przymiotnika miękkotematowego. To zadanie poprawnie rozwiązało 53% zdających.

W zadaniu 9. należało wybrać najlepsze tłumaczenia fragmentów zdań. Maturzyści rozwiązali to zadanie na poziomie zadowalającym (średni wynik – 73%). Najtrudniejsze w tej grupie zadań było zadanie 9.5., w którym należało wskazać rosyjski odpowiednik wyrażenia *в языке испанском*. To zadanie poprawnie rozwiązało 24%. Natomiast niepoprawną odpowiedź C. *по испанскому языку* wybrało około 70% maturzystów, sugerując się zapewne podobieństwem tego wyrażenia do polskiego zwrotu *po hiszpańsku*.

Zadanie 10., poprzez które sprawdzano umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej, polegało na napisaniu wiadomości e-mail o występie teatru ulicznego, który niedawno oglądali. Zdający uzyskali dość wysoki wynik za przekazanie wymaganych informacji (średni wynik –65%). Bez większych problemów wskazywali miejsce występu i wyrażali opinię na jego temat oraz opisywali wygląd występujących osób. Pewne trudności pojawiły się przy realizacji trzeciego i czwartego elementu polecenia, które wymagały od zdających zrelacjonowania wydarzeń. Opisując reakcje przechodniów na występ oraz wyjaśniając, dlaczego nie obejrżeli występu do końca, niektórzy maturzyści używali form czasu teraźniejszego, co skutkowało przekazaniem innej informacji, niż wymagało tego polecenie. Podejmując próbę wskazania powodów, dla których musieli przerwać oglądanie występu, maturzyści czasami pomijali w zdaniach spójniki wyrażające przyczynę (np. *потому что, так как*), co skutkowało zaburzeniem przekazu informacji.

W kryterium spójności i logiki wypowiedzi średni wynik wyniósł 63%. W pracach zdających zdarzały się usterki zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu. Miały też miejsce sytuacje, gdy maturzyści nie potrafili powiązać swojej wypowiedzi ze zdaniem wprowadzającym podanym w arkuszu. Również niepoprawne posługiwanie się gramatyczną kategorią czasu dość często powodowało zakłócenie komunikacji i miało wpływ na obniżenie oceny za spójność i logikę zredagowanego tekstu.

Średni wynik uzyskany przez zdających za zakres środków językowych wyniósł 52%. Duża grupa maturzystów posługiwała się mało zaawansowanym słownictwem i podstawowymi strukturami gramatycznymi.

Najniższy wynik zdający uzyskali w kryterium poprawności środków językowych (średni wynik – 43%). W swoich wypowiedziach maturzyści popełniali liczne błędy językowe oraz ortograficzne, które miały również wpływ na wyniki w pozostałych kryteriach, gdyż często uniemożliwiały skuteczny przekaz informacji i zaburzały spójność i logikę wypowiedzi.

Позіом розszerzony

Здајący, ктórчы прыстапілі да экзамену матуральнага з јэзыка росыјскага на позіоме розszerзonym, узыскалі ўсрэднiо 57% пунктў. Найвышчы вынікі атрымаў за заданьня, за дапамаг ктórчых справадзана разуменне тэкстаў пісаных (ўсрэднi вынік – 70%). Нішчы вынікі матурчысчы узыскалі за заданьня, прапрых ктórчых справадзана разуменне зе слуху (ўсрэднi вынік – 60%). Найнішчы вынікі здајący узыскалі за заданьня, за дапамаг ктórчых справадзана ўмьёўнась твораення выповьдчы пісемнага арах знаамась ўсрэдкў јэзыкавых (ўсрэднi вынікі – адповьднiо 50% і 48%).

В аасарче разумення зе слуху најлаўчышчы быў для здајących заданьня, прапрых ктórчых справадзана аагўлне разуменне тэкста, ччылі акрўсўлаенне гўўнага мьўлы тэкста, кантэкста выповьдчы арах інтенчы надавачы/аутора тэкста (ўсрэднi вынік – 63%). Вынікі за аащчыгўлне заданьня быў зрўчнiааане і вааьла сьі ад 43% да 80%. В заданьнi 1.2. налўжаа акрўсўлаенне кантэкста выповьдчы – wskazać мьёсць, в ктўрым адбыва сьі размава. Здачывана ўькўсўась здајących –80% – зрозумьлаа, же размаўчы знааьдўа сьі на пась дроговым. З калей в заданьнi 3.5. вымагана ад здајących разпознаення інтенчы надавачы/аутора тэкста.

3.5. В канце інтэрвьў Деніс Тоф

- A. абьявляет сабор срьдств на новьй праект.
- B. абьясньяет причьну появленья арт-обьекта.
- C. прызывает занятья срьблемой охраны пьнгвьнов.
- D. просьт делиться идеями по благоустройству города.

Fragment transkrypcji:

– Ты таже ізабражаеш животных?

– Да, весной я придумал, что по каналу Грибоедова проплывёт инсталляция «Пингвин на льдине». Пингвин издали очень похож на живое существо, хотя я его сделал из бумаги и плёнки. Некоторые творцы своими проектами хотят привлечь внимание местных властей, «Гринпис» и прочих экологических организаций. А я пингвина запустил в шутку, чтобы вызвать улыбку у прохожих. Ведь весной нельзя унывать и грустить по пустякам. Кстати, я рад, что петербуржцы приходят посмотреть на пингвина и даже бросают к его лапам монеты на счастье.

43% здајących слўсзьне узнаа, же в канчывом фрагментах вывьаду артьста выжаьня, длачезо павааў једен з јего праектаў артьстьчных, і выбраа адповьдзь B. Абы прапрыхне розвьязаа то заданьне, налўжаа звагўаа аагўе на фрагмент: *Я пьнгвьна запусьтл в шутку, чтобы вызвать улыбку у прохожих. Ведь весной нельзя унывать и грустить по пустякам.* Најбардчыей популярна бўднўа адповьдчыа была опча C. Буь може была она выбьрана зе wzglўду на узьчыте в выповьдчы выраженья: *творцы своими проектами хотят привлечь внимание местных властей, «Гринпис» и прочих экологических организаций.*

В закарсе разумення зе слуху ўсрэднi вынік за заданьня, прапрых ктórчых справадзана ўмьёўнась выськўыванья в тэксье акрўсўлаеных іформачы вынiўсь 59%, а позіом выконанья аащчыгўлных заааь вааьла сьі ад 35% да 86%.

Najniższy wynik maturzyści uzyskali za zadanie 3.2.

3.2. Проектом «Выставка одного города» Денис Тоф хотел обратить внимание прохожих на проблему

- A. появления самовольных построек.
- B.** ухудшения состояния исторических зданий.
- C. незаконного сноса памятников архитектуры.
- D. размещения рекламы на стенах старых домов.

Fragment transkrypcji:

– Недавно ты представил проект под названием «Выставка одного города».

– Это была картинная галерея под открытым небом. Я развесил золочёные рамы от картин на стенах домов-памятников архитектуры. Я обрамил места с облупившейся штукатуркой и потрескавшимися стенами. Я шучу, что в этом арт-проекте художником был не я, а город, который посредством времени, дождя и ветра рисует трещинами картины. Этот приём подействовал на воображение прохожих. Они замечали, подходили, комментировали в соцсетях. Это привлекало внимание людей к проблеме лучше, чем любая социальная реклама! В тот момент, когда строятся стеклянные небоскрёбы, громадные торговые центры, на наших глазах разрушаются шедевры архитектуры.

W powyższym zadaniu właściwą odpowiedź **B.** wskazało 35% maturzystów, którzy zwrócili uwagę na fragmenty dotyczące pogarszającego się stanu zabytkowych budowli w mieście. Jednak średnio co trzeci maturzysta wybrał odpowiedź C. Być może dlatego, że słowo *снос* skojarzyli ze słowem *сноситься* w znaczeniu *niszczyć się/zniszczyć się*, a nie ze słowem *сносение* w znaczeniu *rozbiórka*. Odpowiedź D. również okazała się atrakcyjna. Wskazał ją średnio co piąty zdający. Maturzyści przypuszczalnie sugerowali się użyciem w wypowiedzi wyrażen, które kojarzyły im się z reklamą na ścianach domów: *я развесил [...] рамы [...] на стенах домов-памятников архитектуры, приём подействовал на воображение прохожих, они замечали, привлекало внимание людей, социальная реклама.*

W obszarze rozumienia tekstów pisanych najłatwiejsze były zadania, za pomocą których sprawdzano umiejętność wyszukiwania w tekście określonych informacji (średni wynik – 71%). Przeanalizujmy zadanie 4.3., poprzez które sprawdzano tę umiejętność, a było ono najtrudniejsze w tej grupie zadań.

Zadanie 4. (fragment)

В этом тексте есть информация о том, что

4.3. ненавязчивые продавцы вызывают у покупателей доверие.

A. В отделе бытовой техники универсама «Сезам» применялся такой приём: когда покупатель останавливался возле холодильника, сзади к нему тихонько подходил продавец и зажигал спичку над его ухом. Клиент вздрагивал от неожиданности, а демонстратор улыбался. Ему удалось доказать, как тихо работает холодильник: спичка производила эффект взрыва. А покупателя уже и след простыл, только его и видели! В другом отделе демонстрировался пятновыводитель. Продавец облил свою одежду подсолнечным маслом и тут же отчистил её. Но собравшаяся вокруг его толпа покупателей быстро рассеялась. Просто люди испугались, что и их могут облить для нужд рекламы. Поэтому так важно, чтобы во время презентации продавец соблюдал чувство меры и стремился угадать настроение покупателя.

B. Не по шаблону действуют и в сети магазинов «Техно». В целях демонстрации прочности товара продавцы кладут сотовые телефоны на пол и наступают на них. После этого показа покупатели могут взять телефон в руки и убедиться, что мобильник не повреждён. Демонстраторы уверены, что если человек понажимает на кнопки, откроет меню, то быстрее решится на покупку. Кроме того, опытные торговцы знают, что мотивы совершения покупок зависят от того, как клиент воспринимает их поступки. Чтобы завоевать расположение покупателя, надо быть сдержанным, чрезмерно не приставать со своими предложениями к клиенту и не стараться подsunуть ему какой-нибудь товар. Такое поведение убеждает клиента, что продавец говорит абсолютную правду.

Zadanie to rozwiązało poprawnie 62% zdających. Uznali oni, że przytoczone zdanie dotyczy tekstu **B**. Natomiast prawie 30% zdecydowało, że pasuje ono do tekstu **A**. Poprawne rozwiązanie zadania wymagało wyselekcjonowania informacji dotyczących wzbudzania zaufania klientów przez nienarzucających się sprzedawców. Prawdopodobnie zdający wybierali tekst **A**, bazując na stwierdzeniu: *важно, чтобы во время презентации продавец соблюдал чувство меры и стремился угадать настроение покупателя*. Ale nie ma w tym tekście żadnej wzmianki o wzbudzaniu zaufania klientów.

W tej części arkusza sprawdzana była też umiejętność ogólnego rozumienia tekstu. W zadaniu 6.3., opartym na tekście literackim, należało określić główną myśl części tekstu, a w zadaniu 6.5., opartym na tekście publicystycznym – intencje nadawcy/autora tekstu. Łatwiejsze było zadanie, w których należało określić intencję nadawcy/autora tekstu od zadania, w którym wymagana była określenia głównej autora tekstu (odpowiednio 63% i 52% poprawnych odpowiedzi).

Analiza zadania 6.5.

Zadanie 6. (fragment)

Разработчики считают, что тренажёр поможет сэкономить огромное количество продуктов, которые неизбежно портят неопытные повара. Но он не умеет передавать вкус. А это значит, что отлично пожаренная виртуальная котлета – всего лишь фикция, и человек таким образом вряд ли научится вкусно готовить. Кроме того, неизвестно, что обойдётся дешевле – сложная система виртуальной реальности или несколько килограммов безвозвратно испорченного мяса или картофеля.

6.5. В последнем абзаце автор текста

- A. предлагает приобрести новинку.
- B. надеется на доступность тренажёра.
- C. предостерегает от дешёвых подделок.
- D. сомневается в целесообразности изобретения.

Poprawną odpowiedź **D**. wybrało 52% zdających. Aby prawidłowo rozwiązać to zadanie należało odnaleźć i powiązać ze sobą te fragmenty tekstu, w których autor wyraża swoje wątpliwości co do przydatności opisywanego urządzenia. Zapewne nie wszyscy maturzyści skojarzyli wyrażenia występujące w tekście (*вряд ли, неизвестно*) z pojęciem *сомневаться*. Średnio co czwarty maturzysta zaznaczył odpowiedź **A**. Możliwe, że była ona atrakcyjna ze względu na użyte w wypowiedzi sformułowania kojarzące się z propozycją kupna towaru: *тренажёр поможет сэкономить огромное количество продуктов, дешевле*.

Łatwym było zadanie 5., poprzez które sprawdzano umiejętność rozpoznawania związków pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu (średni wynik – 74%). W tej grupie zadań, najtrudniejsze było uzupełnienie luki 5.4.

Zadanie 5. (fragment)

Ну а вообще, конечно, лучше ничего и никого в такси не забывать. Поэтому нужно быть внимательнее! Покидая салон такси, посмотрите на место, где вы сидели, проверьте свои карманы и сумки. Но, если вы всё-таки позже заметите пропажу, не огорчайтесь и не паникуйте! Первым делом вспомните, как называлась транспортная компания и позвоните её диспетчеру. Хорошо бы было сказать ему номер машины, дату и приблизительное время поездки. Без этих данных пропажа тоже найдётся, но, быть может, это займёт немного больше времени. **5.4.** _____ Тогда он сразу передаст его в диспетчерскую, и вы сможете найти «потеряшку» на складе забытых вещей.

- A. Эта экзотическая птица в ожидании своего хозяина несколько недель жила в диспетчерской.
- B. Хотя бывает и так, что ещё до вашего звонка водитель обнаружит забытый вами предмет.
- C. Согласно этим правилам, оставленные пассажирами вещи хранятся не более шести месяцев.
- D. Из такси они выбегают, не оглядываясь на сиденья, на которых зачастую остаётся ручной багаж, а нередко билеты и документы.
- E. В ответах на вопросы таких анкет водители называют прежде всего небольшие предметы.

Ponad połowa zdających (60%) właściwie wskazała zdanie **B.** jako uzupełnienie luki 5.4. Aby poprawnie rozwiązać to zadanie, należało zwrócić uwagę na zdanie następujące bezpośrednio po luce. Jego początek *Тогда он сразу передаст его...* wskazuje na to, że zdanie dobierane do luki musi dotyczyć osoby, która coś będzie przekazywać, oraz zawierać informacje o tym, co będzie przekazywane. Można się było spodziewać, że oba słowa wystąpią w rodzaju męskim (*водитель, предмет*). Średnio co trzeci zdający wybrał odpowiedź C. Część maturzystów mogła zasugerować się użytymi w zdaniu C. oraz w zdaniu poprzedzającym lukę konstrukcjami z rzeczownikami w liczbie mnogiej *Согласно этим правилам... – Без этих данных...*, zapominając o analizie innych powiązań gramatycznych oraz logicznych. Innym problemem mogło być powiązanie treściowe końcówki zdania przed luką *это займёт немного больше времени* z fragmentem zdania C. *вещи хранятся не более шести месяцев*.

Wyniki zdających za zadania, w których sprawdzano umiejętność znajomości środków językowych były dość niskie. W zadaniu 7. łatwiejsze były zadania, poprzez które sprawdzano znajomość leksyki, niż te za pomocą których sprawdzano znajomość gramatyki (średnie wyniki – odpowiednio 69% i 53%). Najtrudniejsze było zadanie 7.4.

Poprawną odpowiedź **B.** wybrało w tym zadaniu 40% zdających, czyli ponad połowa maturzystów wskazała niepoprawne odpowiedzi A. oraz C., które co prawda łączą się z wyrażeniem za luką, ale nie są zgodne z rekcją czasownika *наблюдать* (за кем? за чем?).

Dużo trudności sprawiło maturzystom rozwiązanie zadania 8. (średni wynik – 44%). Najmniej liczna grupa zdających (28%) udzieliła poprawnej odpowiedzi w zadaniu 8.1., w którym należało wybrać jedno z sześciu słów, pasujących znaczeniowo do luki, a następnie wstawić je w odpowiedniej formie. Dość duża grupa maturzystów dokonała właściwego wyboru słowa (*копия*), ale problemem okazało się utworzenie formy narzędnika (*копией*).

Identyczny wynik (28%) maturzyści uzyskali za zadanie 9.2., w którym należało uzupełnić zdanie *Вчера мой брат (вернуться / тренировка) _____ очень поздно*. Problemem była nie tyle odmiana podanych w nawiasie słów, lecz użycie niewłaściwego wyrazu pomiędzy nimi (zdający często wpisywali przyimek *из* zamiast *с*).

Za tworzenie wypowiedzi pisemnej zdający zdobyli średnio 50% punktów. Zadaniem maturzystów było do wyboru: napisanie artykułu na temat biegu ulicznego lub rozprawki, w której należało rozważyć wady i zalety kupowania samochodu na 18-ste urodziny. Na podstawie analizy wyników można dojść do wniosku, że absolwenci mieli problemy z tworzeniem własnego tekstu. Niektórzy maturzyści nie potrafili prawidłowo sformułować tezy, a tworząc wypowiedź pisemną zdający często przedstawiali swoje argumenty dość powierzchownie. W artykule dużo trudności sprawiło dla wielu zdających napisanie ciekawego wstępu. W kryterium zgodność z poleceniem maturzyści zdobyli średnio 55%. Najwięcej punktów zdający otrzymali za spójność i logikę wypowiedzi (średni wynik – 57%). Niższe wyniki maturzyści uzyskali w kryteriach: zakres środków językowych (średni wynik – 46%) oraz poprawność środków językowych (średni wynik – 41%).

„Pod lupą” – rozwinięcie poszczególnych podpunktów polecenia w wypowiedzi pisemnej na poziomie podstawowym

Maturzysta spojrział na zegarek w sali egzaminacyjnej. Pomyślał, że wszystko idzie dobrze i czasu jest wystarczająco dużo. Pozostało mu tylko wykonanie ostatniego zadania 10., polecenie do którego brzmiało:

Niedawno oglądałeś(-aś) występ teatru ulicznego. W e-mailu do kolegi z Rosji:

- napisz, gdzie występowali artyści i wyraż opinię o wybranym przez nich miejscu
- opisz, jak wyglądały występujące osoby
- napisz, jak przechodnie reagowali na występ
- wyjaśnij, dlaczego nie obejrzałeś(-aś) występu do końca.

Maturzysta uważnie przeczytał polecenie, zastanowił się: „Pierwsza, druga, trzecia, czwarta „kropka”... Już wiem! Teatr uliczny występował w parku, to jest fajne miejsce! Wygląd występujących osób? – To jest proste! Pamiętam dużo słówek! Reakcja przechodniów? – Mogli się śmiać, bo na pewno spektakl był zabawny! Dlaczego nie obejrzałem występu do końca? – Pewnie się spieszyłem”. Po upływie kilkadziesiątu minut intensywnej pracy wypracowanie było gotowe.

Praca 1.

Привет, Антон!

Представляешь, на днях я видел(-а) выступление уличного театра.

Я очень люблю, когда люди
выступают на сцену и показывают
другим своё мастерство. Эти артисты
выступают в парке. Мне нравится это
место.

У артистов были зеленые волосы
и очки. Их выступление было
очень смешное и зрители смеялись.
К сожалению я не смог посмотреть
выступление до конца, потому
что у меня не было времени.
А ты любишь такие представле-
ния?

Напиши мне. Буду ждать ответ.
Пока, XYZ

Po przeczytaniu całej pracy maturzysta był zadowolony, ponieważ uwzględnił w swojej wypowiedzi pisemnej wszystkie elementy polecenia. Ale czy otrzyma maksymalną liczbę punktów za swoją wypowiedź w kryterium treści? Czy odniesie taki sukces, jakiego się spodziewa? Aby odpowiedzieć na te pytania, przypomnijmy, że punkty za treść przyznawane są zgodnie z poniższą tabelą:

Do ilu podpunktów zdający się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	4 p.	4 p.	3 p.	2 p.	2 p.
3		3 p.	3 p.	2 p.	1 p.
2			2 p.	1 p.	1 p.
1				1 p.	0 p.
0					0 p.

Z tabeli tej jasno wynika, że zdający nie tylko musi odnieść się do każdego podpunktu polecenia, ale powinien rozwinąć informacje dotyczące każdego podpunktu. Im więcej podpunktów polecenia zostanie rozwinętych w sposób komunikatywny, tym więcej punktów zdający uzyska za swoją pracę.

Aby rozwinąć dany podpunkt polecenia zdający musi odnieść się do niego w sposób bardziej szczegółowy. To znaczy, że w realizacji podpunktu można wyodrębnić:

1. przynajmniej trzy minimalne, komunikatywne odniesienia, np.: trzy elementy ubrania przy opisie występujących osób lub trzy różne czynności przy podaniu reakcji przechodniów, jak przedstawiono w Przykładzie A.

Przykład A.

У них были маски, шляпы и платья. Многие смотрели, хлопали и давали деньги артистам.

2. jedno lub dwa bardziej rozbudowane komunikatywne odniesienia, np. szczegółowy opis jednego elementu ubrania, czy też objaśnienie motywu reakcji przechodniów, jak przedstawiono w Przykładzie B.

Przykład B.

У актёра была чёрная маска как у бандита, который грабит банк. Зрители очень удивились, когда этот человек снял маску, потому что не отгадали увидеть известного актёра.

Jeżeli podpunkt polecenia składa się z dwóch członów, jak na przykład „napisz, gdzie występowali artyści i wyraż opinię o wybranym przez nich miejscu” – nie wystarczy rozbudować swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu. Należy odnieść się do obydwu członów i przynajmniej jeden z nich przedstawić bardziej szczegółowo. Przyjrzyjmy się Przykładowi C.

Прыклад С.

Привет, Антон!

Представляешь, на днях я видел(-а) выступление уличного театра.
 Актёры представили свою пьесу в центре города, напротив университета, в который я хожу на курсы английского языка. Это было хорошее представление.

Maturzysta bardzo dokładnie opisał miejsce występu artystów, ale nie rozwinął danego podpunktu polecenia, ponieważ nie wyraził opinii o wybranym miejscu. Opinia zdającego dotyczy spektaklu.

Zastanówmy się, jak by można było rozbudować wypowiedź maturzysty (Praca 1.), uwzględniając powyższe wskazówki? Owszem, maturzysta nie pominął w swojej wypowiedzi żadnego podpunktu polecenia, ale zrealizował je tylko w minimalnym stopniu, została więc ona oceniona na dwa punkty w kryterium treści. Jak by można było rozbudować tę wypowiedź?

Привет, Антон!

потому что там много людей

который находится недалеко от вокзала

Представляешь, на днях я видел(-а) выступление уличного театра.

Я очень люблю, когда люди выступают на сцену и показывают другим своё мастерство. Эти артисты выступили в парке. Мне нравится это место.

У артистов были зелёные волосы и очки. Их выступление было очень смешное и зрители смеялись.

К сожалению я не смог посмотреть выступление до конца, потому что у меня не было времени.

А ты любишь такие представления?

Напиши мне. Буду ждать ответ.

Пока, XYZ

совсем как у русалок

хлопали, кричали «Браво!», дарили цветы

я спешил на урок английского

W Pracy 1. zdający co prawda uwzględnił miejsce występu artystów i wyraził o nim opinię, ale tych informacji nie wystarczy, aby uznać ten podpunkt polecenia za rozwinięty. Można było bardziej szczegółowo opisać park: *в парке, который находится недалеко от вокзала*. Czytelnik czułby się wtedy w większym stopniu poinformowany w zakresie przynajmniej jednego członu tego podpunktu polecenia. Zdający mógł też rozbudować drugi człon podpunktu polecenia, czyli opinię o tym miejscu występu i dlaczego mu się podoba. Realizując drugi podpunkt polecenia maturzysta odniósł się do dwóch różnych aspektów (*зелёные волосы и очки*). Tę informację można było rozwinąć opisując jeden z aspektów bardziej szczegółowo (*волосы совсем как у русалок*). Przy opisie reakcji przychodniów można było podać kilka różnych czynności, np.: *хлопали, кричали «Браво!», дарили цветы*. Aby rozwinąć ostatni podpunkt polecenia maturzysta mógł poszerzyć informację o wyjaśnienie, dlaczego nie miał czasu (*я спешил на урок английского*).

Przykładem właściwego rozwinięcia poszczególnych podpunktów polecenia jest następująca praca:

Praca 2.

Привет, Антон!

Представляешь, на днях я видел(-а) выступление уличного театра.

Я как всегда после уроков сидела на вокзале и ждала свой поезд. Я забрала книгу и думала, что мне будет скучно. Но вдруг я услышала музыку и увидела артистов, которые выступали на второй платформе. Я очень была удивлена, что они выбрали это место. По моему там неудобно, но собралось много пассажиров. А это главное.

Артисты были в белых комбинезонах, которые напоминали костюмы хирургов в больнице. Зрителям тоже участвовали в представлении, давали задания артистам, танцевали и пели.

Спектакль был интересной, но пришёл мой поезд и я села в вагон. А жаль! Хотела бы узнать какой был конец.

Напиши, что у тебя?

Пока XYZ

Ta praca w kryterium treści została oceniona na maksymalną liczbę punktów. Maturzysta rozwinął wszystkie informacje wymagane w poleceniu. Z wypowiedzi czytelnik dowiaduje się

szczegółów o miejscu występu (*вокзал, вторая платформа*). Wyrażając negatywną opinię, zdający wzbogaca swoją wypowiedź poprzez dodanie uzasadnienia wyboru takiego miejsca. Opisując wygląd aktorów, maturzysta rozwija bardziej szczegółowo jeden element ubrania za pomocą przymiotnika *белый* oraz porównania *напоминали костюмы хирургов в больнице*. Realizując trzeci podpunkt polecenia, zdający podaje kilka reakcji przechodniów na występ artystów (*участвовали в представлению, давали задания артистом, танцевали и пели*). Czytelnik uzyskuje także szczegółowe informacje o tym, z jakiego powodu piszący nie obejrzał występu do końca (*Спектакль был интересный, но пришёл мой поезд и я села в вагон. А жаль. Хотела бы узнать какой был конец.*).

Przygotowując maturzystów do tworzenia wypowiedzi pisemnej można zaproponować strategię „Trzech kroków”, która pomoże napisać rozwiniętą pracę.

Krok pierwszy – uważnie czytamy dany podpunkt polecenia.

Krok drugi – przedstawiamy wymaganą informację.

Krok trzeci – rozbudujemy przedstawioną informację za pomocą dodatkowych elementów.

Na przykład:

Krok pierwszy	• wyjaśnij, dlaczego nie obejrzałeś(-aś) występu do końca		
Krok drugi	<i>Мама просила меня вернуться домой</i>		
Krok trzeci	когда?	зачем?	для кого?
	<i>в шесть вечера</i>	<i>чтобы помочь ей приготовить ужин</i>	<i>для гостей</i>

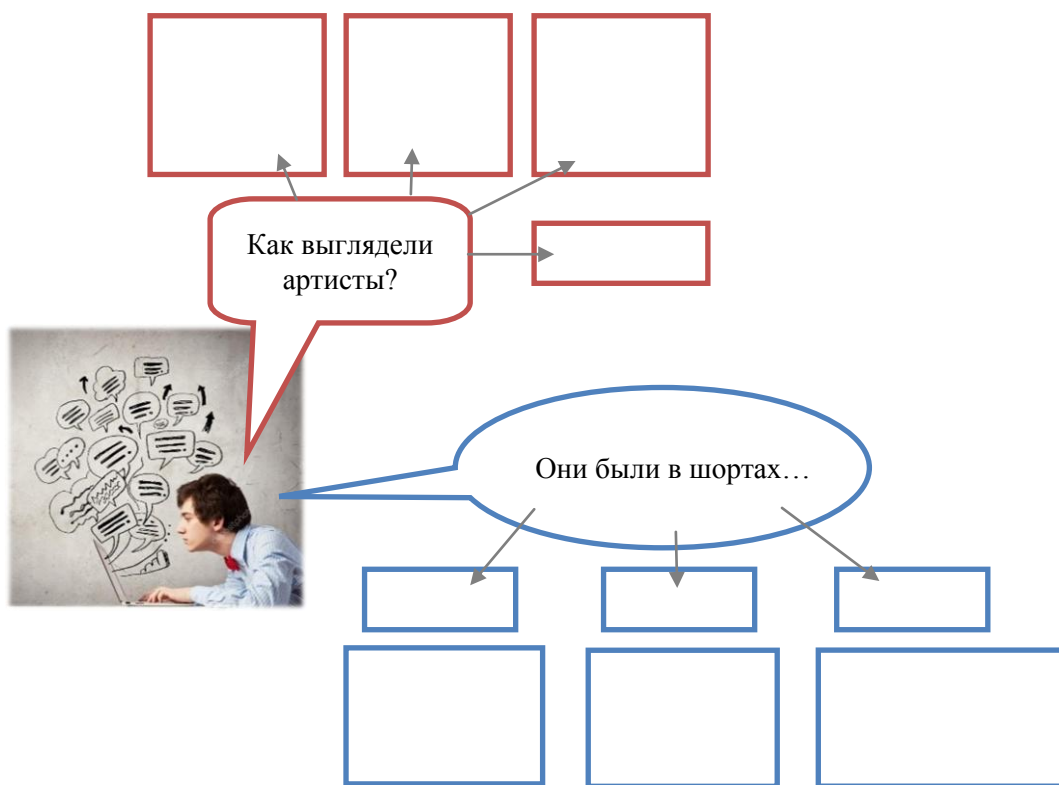
W ramach tej strategii można poprosić uczniów o rozbudowywanie informacji za pomocą odpowiedzi na różnorodne pytania typu: kiedy?, w jakim celu?, z kim?, jaki? itp.

Takie ćwiczenia niewątpliwie pomogą zdającym nauczyć się rozwijać każdy podpunkt polecenia.

W warunkach szkolnych można zaproponować uczniom ćwiczenia polegające na rozbudowaniu przekazywanej informacji o kolejne elementy za pomocą różnych części mowy np. przymiotników, rzeczowników, czasowników, przysłówków lub porównań, tak jak przedstawiono poniżej.

Przyjrzyjmy się, jak takie ćwiczenie mogłoby wyglądać w odniesieniu do drugiego podpunktu polecenia.

Иллюстрация 1.



Opisując wygląd artystów można wziąć pod uwagę kilka aspektów, np. wygląd fizyczny, ubrania, wyraz twarzy. Można również uwzględnić jeden aspekt, np. ubranie, i opisać go w sposób bardziej szczegółowy.

Praca nad rozwinięciem poszczególnych podpunktów polecenia wymaga szczególnej uwagi podczas procesu dydaktycznego. Rozbudowywanie wypowiedzi daje większe szanse nie tylko na zdobycie maksimum punktów w kryterium treści na egzaminie maturalnym, ale może wpłynąć także na wyższy wynik w kryterium zakresu środków językowych. Również w sytuacjach życia codziennego umiejętność rozwinięcia wypowiedzi okazuje się niezbędna, jeżeli chcemy, aby przekazywany komunikat był pełny i dokładny.

Wnioski

Analiza wyników egzaminu maturalnego z języka rosyjskiego pozwala na wyciągnięcie następujących wniosków dotyczących pracy z maturzystami w kolejnych latach.

- ❖ W obszarze rozumienia ze słuchu na poziomie podstawowym maturzyści na niższym poziomie opanowali umiejętności rozwiązywania zadań, za pomocą których sprawdzano rozumienie tekstu jako całości. Kształtowanie takich umiejętności jak określanie głównej myśli tekstu oraz intencji nadawcy/autora tekstu wciąż wymaga uwagi podczas procesu dydaktycznego. Warto włączać do codziennej pracy z uczniami sformułowania występujące w trzonach zadań sprawdzających ogólne rozumienie tekstu, np. *Этом тексте о..., Автор текста советует...* Ważne jest, aby uczący się również potrafili dokonywać syntezy informacji, które pojawiają się w nagraniu. Ponadto wskazanie prawidłowej odpowiedzi często wymaga nie tylko zrozumienia poszczególnych wyrażeń, ale też skojarzenia różnych informacji. Prawdą jest, że zadania sprawdzające tę umiejętność rzadziej występują w podręcznikach, ale wiele tekstów wykorzystywanych na lekcjach może służyć jako doskonały materiał do ćwiczenia tych umiejętności, np. poprzez wymyślenie tytułu do całego tekstu lub jego części, zaznaczenie słów i wyrażeń związanych z poprawną odpowiedzią. Warto też, pracując nad tekstami słuchanymi, zadawać uczniom pytanie *Jaki jest cel wypowiedzi osoby mówiącej?* i zachęcać młodzież, aby w swoich odpowiedziach używała czasowników określających różne intencje autora, np. *предлагать, критиковать, делиться впечатлениями, выражать надежду, предостерегать*.
- ❖ Maturzyści przystępujący do egzaminu na poziomie podstawowym uzyskali niskie wyniki w zadaniu służącym do sprawdzenia umiejętności rozpoznawania związków pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu. Należy zwracać uwagę uczniów na różnorodne rodzaje związków w tekście (np. logiczne, leksykalne, gramatyczne) oraz na typowe wyrażenia, które wskazują na przykład na kontynuację myśli. Uczniowie powinni też umieć identyfikować słowa, do których odnoszą się poszczególne zaimki, czy chronologicznie porządkować fakty, na przykład poprzez wskazywanie okoliczników czasu. Warto też ćwiczyć z uczniami pisanie krótkich, kilkuzdaniowych tekstów w taki sposób, aby każde kolejne zdanie wynikało z poprzedniego lub było z nim połączone jakimś elementem leksykalnym lub strukturą gramatyczną.
- ❖ Zadania, przy pomocy których sprawdzano umiejętność stosowania struktur leksykalno-gramatycznych od lat są dla maturzystów najtrudniejsze. Wielu zdających uzyskuje bardzo niskie wyniki, a czasem nie podejmuje nawet próby rozwiązania tych zadań. Odmiana rzeczowników, przymiotników i czasowników wciąż sprawia trudności maturzystom, a brak znajomości podstawowych struktur leksykalno-gramatycznych wpływa zarówno na wynik zadań, za pomocą których sprawdzano znajomość środków językowych, jak i na liczbę punktów za przekazanie informacji w wypowiedzi pisemnej.
- ❖ W wypowiedzi pisemnej niezwykle istotną kwestią, przekładającą się bezpośrednio na liczbę punktów otrzymanych za wykonanie zadania, jest rozwijanie poszczególnych podpunktów polecenia. Dlatego przed przystąpieniem do tworzenia wypowiedzi pisemnej zdający powinien wnikliwie przeanalizować każdy podpunkt polecenia i zastanowić się, jaka kluczowa informacja jest wymagana w danym podpunkcie. Następnie rozbudować przedstawioną informację za pomocą dodatkowych elementów. Aby wypracować umiejętność rozwijania wypowiedzi warto wykorzystywać ćwiczenia (np. opis obrazków, opowiadania o wydarzeniach), w trakcie których uczniowie mogliby szczegółowo o czymś lub o kimś opowiedzieć. Można również poprosić uczniów, aby ułożyli jak najwięcej pytań do danego kluczowego elementu, np. *В jaki способ?, Как долго?, Длaczego? В каком celu? itp.*, a następnie odpowiedzieli na nie.