



**OKRĘGOWA KOMISJA EGZAMINACYJNA  
W POZNANIU**

**WYNIKI  
EGZAMINU MATURALNEGO  
Z HISTORII SZTUKI  
RAPORT**

**WOJEWÓDZTWA  
LUBUSKIE\*WIELKOPOLSKIE\*ZACHODNIOPOMORSKIE**

**2012**

## Spis treści

<b>I.</b>	<b>Opis egzaminu.....</b>	<b>3</b>
	1. Opis zestawów egzaminacyjnych.....	4
<b>II.</b>	<b>Interpretacja osiągnięć zdających.....</b>	<b>5</b>
	1. Wybieralność egzaminu.....	6
	2. Wyniki egzaminu .....	6
<b>III.</b>	<b>Podsumowanie .....</b>	<b>8</b>

# Historia sztuki

## I. Opis egzaminu

Egzamin z historii sztuki zdawany jako przedmiot dodatkowy odbył się 9 maja 2012 roku i miał formę pisemną. Na terenie działania OKE w Poznaniu do egzaminu przystąpiło 393 absolwentów. Maturzyści mieli możliwość zdawania egzaminu na poziomie podstawowym lub rozszerzonym. Większość wybrała poziom rozszerzony – 211 zdających, na poziomie podstawowym zdawało 182 absolwentów. Egzamin na poziomie podstawowym trwał 120 minut, na rozwiązanie zadań z poziomu rozszerzonego zdający mieli 180 minut.

Za rozwiązanie zadań z arkusza na poziomie podstawowym zdający mógł otrzymać maksymalnie 100 punktów, za poprawne rozwiązanie wszystkich zadań z arkusza na poziomie rozszerzonym – 50 punktów. Poprawność rozwiązań oceniano na podstawie szczegółowych kryteriów.

Proporcje punktów, jakie można było uzyskać za poszczególne części arkuszy, przedstawiono w tabelach nr 1 i 2. Tabele ilustrują różnice w strukturze arkuszy z obu poziomów i zasadach punktowania poszczególnych części.

**Tabela 1. Waga procentowa punktów możliwych do uzyskania za rozwiązanie zadań z arkusza na poziomie podstawowym**

Arkusz z poziomu podstawowego	Test		Arkusz
	100 pkt	100 %	100 pkt

**Tabela 2. Waga procentowa punktów możliwych do uzyskania za rozwiązanie zadań z arkusza na poziomie rozszerzonym**

Arkusz z poziomu rozszerzonego	Część 1. Test		Część 2. Analiza porównawcza		Część 3. Wypracowanie		Arkusz
	20 pkt	40 %	20 pkt	40 %	10 pkt	20 %	50 pkt

Zadania z arkusza na poziomie podstawowym sprawdzały głównie wiadomości i ich rozumienie (I obszar standardów egzaminacyjnych). Na poziomie rozszerzonym dominowały zadania sprawdzające umiejętność korzystania z informacji i ich tworzenia

(II i III obszar standardów). Wspólnym elementem obu arkuszy była część testowa, różniąca się stopniem trudności zadań, ich liczbą oraz sposobem punktowania.

### **1. Opis zestawów egzaminacyjnych**

Arkusze egzaminacyjne z poziomu podstawowego zawierały 29 zadań otwartych i zamkniętych, z przewagą zadań otwartych. 22 zadania sprawdzały umiejętność rozpoznawania dzieł, ich autorów, fundatorów i miejsc przechowywania, planów budowli, stylów, kierunków i technik artystycznych. Cztery zadania, złożone z kilku poleceń, sprawdzały nie tylko umiejętność identyfikowania dzieł, ale także umiejętność ich częściowej analizy. Zadania te odnosiły się do dzieł z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury. Jedno zadanie dotyczyło znajomości pojęć i terminów z zakresu historii sztuki, jedno wymagało podania cech angielskiego parku krajobrazowego, jedno zadanie polegało na przyporządkowaniu postaciom mitologicznym charakterystycznych dla nich atrybutów. Materiał ikonograficzny zawarty w arkuszu dotyczył w większości malarstwa. Mniej było zadań związanych z architekturą, najmniej z rzeźbą. Jedno zadanie odnosiło się do meblarstwa.

Arkusze z poziomu rozszerzonego składały się z trzech części: testu, analizy formalnej dzieł sztuki i wypracowania. 14 zadań testowych sprawdzało znajomość dzieł sztuki i technik, w jakich zostały wykonane, kierunków, dla których są reprezentatywne, źródeł inspiracji, a także miejsc, w których są przechowywane. Jedno zadanie wymagało od zdających znajomości specjalistycznych terminów z historii sztuki. Materiał ikonograficzny, do którego odnosiły się polecenia, dotyczył różnych dziedzin sztuki dawnej i współczesnej: malarstwa, architektury, rzeźby.

Stałym elementem II części arkusza jest analiza porównawcza dwóch dzieł według podanych kryteriów. Zadaniem maturzystów było porównanie kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji dwóch dzieł malarskich: dawnego (z XVIII w.) i współczesnego.

Tworzenie własnego tekstu to umiejętność, którą sprawdza zadanie rozszerzonej odpowiedzi zamieszczone w części trzeciej arkusza. Z propozycji dwóch tematów wypracowań zdający wybierał jeden i formułował dłuższą wypowiedź pisemną.

**Temat 1.** „W jaki sposób sztuka klasycyzmu czerpała inspiracje z dziedzictwa antyku? W odpowiedzi uwzględnij analizę formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych dyscyplin artystycznych”.

**Temat 2.** „Na podstawie analizy formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych epok przedstaw funkcjonowanie w sztuce motywu szczęścia”.

Aby prawidłowo wykonać zadanie, należało dobrać odpowiednie dzieła malarskie, wykazać się umiejętnością argumentowania, formułowania wniosków interpretacyjnych i wartościowania zjawisk kulturowych.

## II. Interpretacja osiągnięć zdających

### 1. Wybieralność egzaminu

Historię sztuki jako przedmiot dodatkowy wybrało 0,76% ogólnej liczby przystępujących po raz pierwszy do egzaminu maturalnego w Okręgu. W tym roku wybieralność historii sztuki była wyższa od wybieralności w roku ubiegłym (0,72%). Egzamin na poziomie podstawowym wybrało 0,35% ogólnej liczby zdających w Okręgu, wybieralność poziomu rozszerzonego była wyższa (0,41%).

Najwyższą wybieralność historii sztuki jako egzaminu dodatkowego w stosunku do ogólnej liczby zdających w danym województwie odnotowano (podobnie jak w roku ubiegłym) w województwie lubuskim (1,35%), najniższą – w województwie wielkopolskim (0,62%.) W województwie zachodniopomorskim wybieralność historii sztuki wynosiła 0,74% ogólnej liczby zdających egzamin maturalny w tym województwie.

Dane dotyczące wybieralności poziomów zdawania historii sztuki w poszczególnych województwach przedstawia tabela nr 3 (dane procentowe odniesiono do ogólnej liczby zdających egzamin z historii sztuki w poszczególnych województwach).

**Tabela 3. Wybieralność poziomów zdawania historii sztuki w poszczególnych województwach Okręgu – dane liczbowe i procentowe**

Historia sztuki	Województwo lubuskie		Województwo wielkopolskie		Województwo zachodniopomorskie	
	liczba	%	liczba	%	liczba	%
<b>Poziom podstawowy</b>	50	0,64%	92	0,30%	40	0,30%
<b>Poziom rozszerzony</b>	56	0,71%	98	0,32%	57	0,43%

We wszystkich województwach zdający częściej wybierali poziom rozszerzony egzaminu. Różnice w wyborach poziomów egzaminu w poszczególnych województwach są niewielkie, największą różnicę pomiędzy odsetkami wybierających poziom podstawowy i rozszerzony można zaobserwować w województwie zachodniopomorskim. W województwie lubuskim, w stosunku do roku ubiegłego, zmieniły się proporcje wyboru poziomów – w tym roku więcej absolwentów zdawało egzamin na poziomie rozszerzonym.

Wśród maturzystów wybierających historię sztuki jako przedmiot dodatkowy największą grupę stanowili absolwenci liceów ogólnokształcących (85% ogólnej liczby zdających ten przedmiot w Okręgu), 9,7% ukończyło technika, 5% to absolwenci liceów profilowanych, jedna osoba ukończyła szkołę uzupełniającą.

## 2. Wyniki egzaminu

Średnie wyniki egzaminu z historii sztuki w poszczególnych województwach Okręgu i typach szkół zamieszczono w tabeli nr 4.

**Tabela 4. Wyniki egzaminu z historii sztuki na poziomie podstawowym i rozszerzonym z uwzględnieniem zróżnicowania terytorialnego i typów szkół – dane w %**

Poziom egzaminu	Podstawowy				Rozszerzony			
	Obszar	Okręg	L	W	Z	Okręg	L	W
Średni wynik %	<b>36%</b>	34%	38%	33%	<b>50%</b>	47%	48%	52%
Liceum ogólnokształcące	<b>37%</b>	34%	39%	34%	<b>51%</b>	55%	48%	52%
Liceum profilowane	<b>22%</b>	35%	-	9%	<b>39%</b>	36%	26%	62%
Technikum	<b>29%</b>	32%	23%	27%	<b>58%</b>	58%	-	-
Szkoły uzupełniające	-	-	-	-	<b>66%</b>	-	66%	-

L – województwo lubuskie, W - województwo wielkopolskie, Z - województwo zachodniopomorskie

Średni wynik egzaminu w Okręgu na poziomie podstawowym (36%) nie jest zadowalający, jest niższy o ok. 9 p.p. od wyniku z ubiegłego roku. Najwyższy średni wynik osiągnęli absolwenci szkół z województwa wielkopolskiego (38% liczby punktów możliwych do uzyskania), najniższy – maturzyści zdający w województwie zachodniopomorskim (33%).

Wyższy średni wynik egzaminu w Okręgu osiągnęli zdający egzamin z historii sztuki na poziomie rozszerzonym (50% liczby punktów możliwych do uzyskania). Wynik ten jest niższy o około 3 p.p. niż średni wynik w roku ubiegłym. Najwyższy średni wynik osiągnęli absolwenci szkół z województwa zachodniopomorskiego (52%), najniższy – zdający w województwie lubuskim (47%).

We wszystkich typach szkół średnie wyniki egzaminu na poziomie rozszerzonym były wyższe od wyników egzaminu na poziomie podstawowym. Najwyższe średnie wyniki, zarówno na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym, uzyskali absolwenci liceów ogólnokształcących (odpowiednio: 37% i 51% maksymalnej punktacji). Na poziomie

podstawowym najwyższy średni wynik wśród absolwentów liceów ogólnokształcących osiągnęli zdający w liceach w województwie wielkopolskim (39%), na poziomie rozszerzonym – absolwenci liceów w województwie lubuskim (55%).

Warto zauważyć wysoki wynik absolwenta szkoły uzupełniającej (66%), zdającego egzamin na poziomie rozszerzonym.

Stopień opanowania przez zdających głównych umiejętności sprawdzanych poprzez poszczególne zadania z arkuszy na poziomie podstawowym i rozszerzonym określają współczynniki łatwości, które przedstawiono w tabeli nr 5.

**Tabela 5. Klasyfikacja łatwości zadań z arkusza na poziomie podstawowym i rozszerzonym według współczynnika łatwości**

<b>Współczynnik łatwości</b>	<b>Klasyfikacja zadania</b>	<b>Zadania na poziomie podstawowym</b>	<b>Zadania na poziomie rozszerzonym</b>
<b>0,00 – 0,19</b>	bardzo trudne	3, 12, 22a, 22c, 24, 25	3,7,8
<b>0,20 – 0,49</b>	trudne	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10b, 10d, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22b, 23, 27, 29	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 15e, 16b
<b>0,50 – 0,69</b>	umiarkowanie trudne	10a, 10c, 14, 18, 26, 28	13, 14, 15a, 15c, 15d, 16a, 16c, 16d
<b>0,70 - 0,89</b>	łatwe	-	15b, 16e
<b>0,90 – 1,00</b>	bardzo łatwe	-	-

Zarówno dla zdających na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym, większość zadań okazała się trudna i bardzo trudna. Na poziomie podstawowym zadania bardzo trudne dotyczyły ustalenia miejsca, w którym znajdują się dzieła malarskie, znajomości cech angielskiego parku krajobrazowego, rozpoznania tematu rzeźb, czasu ich powstania i stylu, który reprezentują, rozpoznania twórców i fundatorów dzieł. Najtrudniejszym zadaniem było zadanie 25 (współczynnik łatwości 0,02), które wymagało znajomości dzieł współczesnych polskich rzeźbiarek - 64% zdających nie podjęło próby rozwiązania tego zadania.

Na poziomie rozszerzonym trudność sprawiało rozpoznanie budowli i jej pierwowzoru oraz określenie pełnionej funkcji, podanie poprawnych informacji o ołtarzu mariackim oraz właściwe wyjaśnienie terminów dotyczących historii sztuki.

Zdający dobrze opanowali umiejętność analizy dzieła malarskiego. Dla tegorocznych maturzystów napisanie wypracowania było umiejętnością trudną (w ubiegłym roku umiarkowanie trudną). Piszący nie mieli problemów z kompozycją wypowiedzi i jej

komunikatywnością, natomiast trudna okazała się umiejętność trafnego doboru dzieł i poprawna ich analiza. Około 5% zdających nie podjęło próby napisania wypracowania.

### **III. Podsumowanie**

Zainteresowanie wśród maturzystów historią sztuki, zdawaną jako przedmiot dodatkowy, utrzymuje się od dwóch lat na tym samym poziomie. Niestety, średnie wyniki egzaminu nie są zadowalające. Niepokojący jest fakt, że wyniki te są znacznie niższe niż w ubiegłym roku. Lepiej przygotowani do egzaminu są zdający na poziomie rozszerzonym. Umiejętnością najlepiej opanowaną była analiza formalna dzieła sztuki. Na obu poziomach egzaminu trudne dla zdających były zadania sprawdzające znajomość materiału historyczno – artystycznego. Z różnych dziedzin sztuk plastycznych absolwenci najmniej znają rzeźbę, najlepiej orientują się w dziedzinie malarstwa.